



Music and its powers in the *Hypnerotomachia Poliphili* (1499)

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2020 – 1, n° 39. varia

Array

Array

Résumé : Au début du roman de Colonna, l'écoute d'un chant surnaturel produit chez le protagoniste une transformation de la conscience. Il se trouve dans un monde imaginaire païen, sous le règne de Cupidon et de Vénus, dans lequel toute situation s'accompagne d'une musique appropriée. L'auteur décrit abondamment les instruments, les ensembles et leurs effets sur le corps et sur l'âme. La musique fait communiquer l'homme avec les dieux, tout en se révélant une manifestation de l'harmonie divine ou Amour.

Nombre de pages : 430

ISBN : 978-2-406-10742-2

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Francesco Colonna, effects of music, modes, polyphony, performance practice, instruments, Renaissance Venice

[Afficher en ligne](#)