

Fonctions théurgique et talismanique de la voix chantée d'après le *Sode Razaya* d'Éléazar de Worms (v. 1165-v. 1230)

Type de publication: Article de revue

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2020 - 1, n° 39. varia

Auteurs: Abate (Emma), Cerveux (Alexandre)

Résumé: Cet article propose de mettre en lumière un aspect négligé de la liturgie secrète des Haside Ashkenaz, en analysant l'ouvrage de mystique d'Éléazar intitulé *Secret des Secrets*, et notamment le premier livre, le *Secret de l'ouvrage de la Création*, et le troisième, le *Livre du Nom*. La voix humaine, par les chants liturgiques et les hymnes proférés au cours de performances mystiques, permet de faire le lien entre les mondes terrestre, angélique et divin.

Pages: 321 à 345

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#), n° 39

ISBN: 978-2-406-10742-2

ISSN: 2273-0893

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0321

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 14/07/2020

Périodicité: Semestrielle

Langue: Français

Mots-clés: Mystique juive, chant angélique, liturgie ashkénaze, chant liturgique, voix humaine

[Afficher en ligne](#)