



Des instruments de musique concurrents de la magie

Roger Bacon et le pouvoir de la musique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2020 - 1, n° 39. varia

Auteur : Weill-Parot (Nicolas)

Résumé : Roger Bacon, notamment dans les *Communia mathematica* et l'*Opus tertium*, emprunte à une tradition remontant à l'Antiquité des témoignages sur le pouvoir de la musique sur les corps et sur les âmes, mais il leur confère un sens renouvelé en les inscrivant dans son projet scientifico-technique de transformation du monde guidé par une perspective eschatologique. Des instruments de musique extraordinaires deviennent des armes concurrençant victorieusement les fraudes des magiciens.

Pages : 221 à 235

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107422

ISBN : 978-2-406-10742-2

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/07/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Pouvoir thérapeutique, instruments, science expérimentale, pouvoir de la musique, usage médical de la musique

[Afficher en ligne](#)