



L'Arbre vermeil

Bagdad et la genèse du jardin courtois dans l'invention et les réécritures de *Floire et Blanchefleur* (1150-1550)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2019 - 2, n° 38. varia

Auteur : Polizzi (Gilles)

Résumé : Reconstruction du conte de *Floire et Blanchefleur* à partir des données historiques, l'article évalue le rôle du jardin dans sa composition et ses réécritures successives de Boccace à Shakespeare. Le modèle de « l'arbre-fontaine » décrit par Al Khatib à Bagdad avant 1071 suggère une explication neuve du motif courtois de la fontaine d'Amour chez Guillaume de Lorris. La réception du conte fait aussi valoir la bipartition de l'œuvre (allégorie vs tragédie) dans ses réfections tardives.

Pages : 299 à 317

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104544

ISBN : 978-2-406-10454-4

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10454-4.p.0299

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/04/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Conte de Floire et de Blancheflor, Adrien Sevin, réécriture, jardin, Bagdad, Italie

[Afficher en ligne](#)