



Le *Florios* dans la tradition romanesque byzantine des XIV^e et XV^e siècles

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2019 - 2, n° 38. varia

Array

Array

Résumé : Le roman byzantin *Phlorios et Platziaflore* a été adapté d'un modèle occidental, identifié par les spécialistes comme le *Cantare* toscan de *Fiorio e Biancifiore*. L'intrigue et la succession des épisodes sont essentiellement respectées par l'auteur, car le processus d'acculturation s'opère dans le style, l'amplification rhétorique par les dialogues, les plaintes, les ἐκφράσεις et les figures rhétoriques, qui inscrivent le *Phlorios* dans la tradition romanesque naissante en langue vernaculaire.

Nombre de pages : 483

ISBN : 978-2-406-10454-4

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10454-4.p.0265

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Phlorios et Platziaflore, adaptation, roman byzantin, rhétorique, Paléologue

[Afficher en ligne](#)