

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)



Il ritratto di Genova negli scritti del 1507 di Jean Marot, storico della regina di Francia, e di Giacomo de' Sorci detto il Cortonese

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2019 - 2, n° 38. varia

Auteur : Nardone (Jean-Luc)

Résumé : L'article propose une analyse en parallèle du récit de la prise de Gênes par Louis XII par Jean Marot et par Giacomo de' Sorci, avec une édition critique du petit poème de ce dernier.

Pages : 175 à 200

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104544

ISBN : 978-2-406-10454-4

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10454-4.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/04/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Italien

Mots-clés : Genova, Jean Marot, Giacomo de' Sorci, Prosimetro, Louis XII

[Afficher en ligne](#)