



## **Le *Florios* dans la tradition romanesque byzantine des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles**

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)  
2019 - 2, n° 38. varia

Auteur : Luzi (Romina)

Résumé : Le roman byzantin *Phlorios et Platziaflore* a été adapté d'un modèle occidental, identifié par les spécialistes comme le *Cantare* toscan de *Fiorio e Biancifiore*. L'intrigue et la succession des épisodes sont essentiellement respectées par l'auteur, car le processus d'acculturation s'opère dans le style, l'amplification rhétorique par les dialogues, les plaintes, les ἐκφράσεις et les figures rhétoriques, qui inscrivent le *Phlorios* dans la tradition romanesque naissante en langue vernaculaire.

Pages : 265 à 284

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104544

ISBN : 978-2-406-10454-4

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10454-4.p.0265

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/04/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Phlorios et Platziaflore, adaptation, roman byzantin, rhétorique, Paléologue

Article de revue : [Précédent](#) 15/26 [Suivant](#)

