



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 37, 2019 – 1, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09701-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09701-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

CONTER DES CROISADES DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS /  
*RECOUNTING THE CRUSADES,*  
*FROM THE MIDDLE AGES TO THE PRESENT DAY*  
SOUS LA DIRECTION DE CATHERINE CROIZY-NAQUET  
*EDITED BY CATHERINE CROIZY-NAQUET*

Catherine CROIZY-NAQUET

Introduction / *Introduction* . . . . . 13

Anne-Marie EDDÉ

L'écriture des croisades dans l'historiographie arabe médiévale /  
*Writing the Crusades in medieval Arabic historiography* . . . . . 27

Massimiliano GAGGERO

La *Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier,*  
l'*Eracles* et la narration de la croisade / La Chronique d'Ernoul  
et de Bernard le Trésorier, *the Eracles, and the crusade narrative* . . . . . 53

Svetlana LUCHITSKAYA

L'empereur Héraclius  
vu par les chroniqueurs occidentaux du XII<sup>e</sup> siècle /  
*The Emperor Heraclius as seen by twelfth-century Western chronicles* . . 75

Steven BIDDLECOMBE

Joseph of Arimathea, Crusader? Hero? Benefactor? . . . . . 97

Jennifer GABEL DE AGUIRRE

L'écriture de la croisade dans la *Chanson de la Première Croisade*  
*d'après Baudri de Bourgueil* / *Writing the Crusades in the Chanson*  
de la Première Croisade d'après Baudri de Bourgueil . . . . . 119

Helen J. NICHOLSON	
The construction of a primary source.	
The creation of <i>Itinerarium Peregrinorum</i> 1 . . . . .	143
 Florence TANNIOU	
Entre guerre et paix. Rhétorique et usages de la parole dans l' <i>Histoire de l'Empereur Henri de Constantinople</i> d'Henri de Valenciennes /	
<i>Between war and peace. Rhetoric and uses of speech</i> <i>in the Histoire de l'Empereur Henri de Constantinople</i> <i>by Henri de Valenciennes</i> . . . . .	167
 Nicholas MORTON	
Risking battle. The Antiochene frontier, 1100-1164 . . . . .	189
 Philippe BUC	
Evangelical Fundamentalist fiction and medieval crusade epics . . .	211
 Catherine CROIZY-NAQUET et Jean-René VALETTE	
<i>Thibaud ou les Croisades</i> . Le feuilleton historique, ou la croisade revisitée à « usage commun » /	
<i>Thibaud ou les Croisades. Historical dramas,</i> <i>or the Crusades revisited for "common use"</i> . . . . .	233

LES FESTIVITÉS JOYEUSES ET LEUR PRODUCTION  
LITTÉRAIRE : PRATIQUES PARODIQUES EN SCÈNE  
ET EN TEXTES, EN FRANCE ET EN EUROPE (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> S.)  
*JOYFUL CELEBRATIONS AND THEIR LITERARY PRODUCTION :  
PARODIC ON-STAGE AND TEXTUAL PRACTICES IN FRANCE  
AND EUROPE (SIXTEENTH–EIGHTEENTH CENTURIES)*  
SOUS LA DIRECTION DE KATELL LAVÉANT ET CÉCILE DE MORRÉE  
*EDITED BY KATELL LAVÉANT AND CÉCILE DE MORRÉE*

Katell LAVÉANT et Cécile DE MORRÉE	
Introduction / <i>Introduction</i> . . . . .	275

- Jelle KOOPMANS  
L'objet de nos recherches ou l'unité d'analyse /  
*Our research object, or our unit of analysis* . . . . . 285
- Jérémie BICHÜE  
Parodie, rituel satirique et culture joyeuse  
dans la querelle Marot-Sagon (1534-1538) /  
*Parody, satiric ritual, and joyful culture  
in the quarrel between Marot and Sagon (1534–1538)* . . . . . 297
- Jean-Yves CHAMPELEY  
La justice de l'abbaye de Maugouvert.  
xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles, Dauphiné, Lyonnais et Savoie /  
*Justice in the Abbeys of Misrule.  
Sixteenth–eighteenth centuries, Dauphiné, Lyonnais, and Savoie* . . . . . 315
- Éric NÉGREL  
Le théâtre à l'envers de Maugouvert. Impuissance  
masculine et chevauchée de l'âne au xvi<sup>e</sup> siècle /  
*The Upside Down Theater of the Abbeys of Misrule. Male Powerlessness  
and Riding Backwards on a Donkey in the Sixteenth Century* . . . . . 333
- Katja GVOZDEVA  
Les sacrifices parodiques et les *brigade* siennoises du xvi<sup>e</sup> siècle.  
Représentations festives et littéraires /  
*Parodic sacrifices and Sieneese brigade in the sixteenth century.  
Celebratory and literary representations* . . . . . 357
- Olivier SPINA  
Les « Grands Noël's » des *Inns of court* londoniens  
sous Élisabeth I<sup>re</sup> (1558-1603), entre parodie et satire /  
*The “Christmas Revels” of the London Inns of Court  
under Elizabeth I (1558–1603). Between parody and satire* . . . . . 387
- Rozanne VERSENDAAAL  
La fonction de la mise en scène de l'abbaye joyeuse  
dans le mandement joyeux français (xvi<sup>e</sup> siècle) /  
*The function of the representation of the joyful abbey  
in the joyful French pastoral letter (sixteenth century)* . . . . . 417

Paul J. SMITH

Rabelais à Leyde au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Parodie et  
collectivité joyeuse dans la *Lyste van rariteiten* d'Anna Folie /  
*Rabelais in Leiden at the beginning of the eighteenth century.*

*Parody and joyful community in Anna Folie's Lyste van rariteiten* . . . 439

## VARIA

Raffaele RUGGIERO

Les premières phases de la transmission du *Prince* de Machiavel /

*The initial phases of the transmission of Machiavelli's Prince* . . . . . 465

Résumés/*Abstracts* . . . . . 493