



The “Strophe d’Hélinand” and John Gower

Type de publication: Article de revue

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2018 - 2, n° 36. varia

Auteur: Yeager (Robert)

Résumé: Cet essai montre que le poète anglais de la fin du ^{xiv}^e siècle John Gower, auteur du *Mirour de l’Omm*e, le dernier et le plus long exemple connu de poème en strophes d’Hélinand, connaissait en entier *Les Vers de la Mort*, probablement par un manuscrit issu d’un monastère cistercien. Ainsi il est possible d’envisager non seulement comment Gower a fait sienne l’efficacité moralisatrice de la strophe d’Hélinand, mais aussi les modifications rhétoriques qu’il y a apportées, en l’adaptant à ses besoins particuliers.

Pages: 115 à 133

Année d’édition: 2019

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#), n° 36

ISBN: 978-2-406-08952-0

ISSN: 2115-6360

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08953-7.p.0115

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 29/01/2019

Périodicité: Semestrielle

Langue: Anglais

[Afficher en ligne](#)