



The “Strophe d’Hélinand” and John Gower

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2018 - 2, n° 36. varia

Auteur : Yeager (Robert)

Résumé : Cet essai montre que le poète anglais de la fin du ^{xiv}^e siècle John Gower, auteur du *Mirour de l’Omme*, le dernier et le plus long exemple connu de poème en strophes d’Hélinand, connaissait en entier *Les Vers de la Mort*, probablement par un manuscrit issu d’un monastère cistercien. Ainsi il est possible d’envisager non seulement comment Gower a fait sienne l’efficacité moralisatrice de la strophe d’Hélinand, mais aussi les modifications rhétoriques qu’il y a apportées, en l’adaptant à ses besoins particuliers.

Pages : 115 à 133

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089537

ISBN : 978-2-406-08953-7

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08953-7.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/01/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Article de revue : [Précédent](#) 7/25 [Suivant](#)

