



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 36, 2018 – 2, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08953-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08953-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

UNE FORME MÉDIÉVALE À SUCCÈS : LA STROPHE D'HÉLINAND

SOUS LA DIRECTION DE SILVÈRE MENEGALDO

Silvère MENEGALDO	
Introduction	13
Federico SAVIOTTI	
« Du Monde qui fet a reprendre ».	
Les <i>Vers du Monde</i> anonymes du XIII ^e siècle	23
Marie-Geneviève GROSSEL	
Sur le <i>Dit des Droits</i> du Clerc de Vaudoy	49
Gérard GROS	
<i>Le Miracle de Théophile</i> de Rutebeuf et la prière du clerc	71
Jean-Marie FRITZ	
Les <i>Sept articles de la foi</i> ou Jean de Meun à l'article de la mort . . .	91
Robert F. YAEGER	
The "Strophe d'Hélinand" and John Gower	115
Levente SELÁF	
La strophe d'Hélinand dans <i>Perceforest</i>	135
Laëtitia TABARD	
« Saillir de une espece de rithme en l'aulture ». Variations sur la strophe d'Hélinand dans l'œuvre d'Alain Chartier	153

Estelle DOUDET et Taku KUROIWA
 Les douzains d'Hélinand dans les mystères du xv^e siècle 175

Silvère MENEGALDO
 En guise d'épilogue. L'oubli de la strophe d'Hélinand du xv^e
 au xvi^e siècle, des arts poétiques à la première édition
 des *Vers de la Mort* par Antoine Loisel (1594) 195

LA CORPO-RÉALITÉ
 DANS LES ŒUVRES DU MOYEN ÂGE
 SOUS LA DIRECTION D'ÉLISABETH GAUCHER-RÉMOND

Élisabeth GAUCHER-RÉMOND
 Introduction 209

Philippe FRIEDEN
 L'incarnation de l'auteur
 dans les manuscrits recueils du *Roman de la Rose* 215

Christopher LUCKEN
 La maison de Mémoire, le jardin du Savoir et la chambre
 de Philosophie. Topographie d'un homme de savoir
 (Richard de Fournival) 235

Jean-Claude MÜHLETHALER
 Jeux de pistes : reflets d'auteurs dans le manuscrit français 19139.
 Charles d'Orléans, Alain Chartier, Jean de Garençières...
 et les autres 257

Olivier DELSAUX
 La corpo-réalité de l'homme invisible. La mise en écrit
 de l'auteur dans les manuscrits auctoriaux de deux traducteurs
 français du xv^e siècle, Laurent de Premierfait et Jean Miélot 279

- Philippe MAUPEU
L'imaginaire corporel du livre à la fin du Moyen Âge.
Autographie, *actio* et *ethos* : l'exemple de Martin Le Franc 311

EATING OTHERS :
SYMBOLIC AND ACTUAL ANTHROPOPHAGY
IN MEDIEVAL STORYTELLING
SOUS LA DIRECTION D'ANTONELLA SCIANCALEPORE

- Antonella SCIANCALEPORE
Introduction 333

- Angelica Aurora MONTANARI
What's bubbling in the pot? The enemy's torment 339

- Pantalea MAZZITELLO
Eating enemies, eating sins.
Anthropophagy in the *Eracles* Italian vulgarization 357

- Gabriele SORICE
The skull-cup motif in *Gerbert de Metz*
between intertextuality and ethnography 377

- Amy HENEVELD
Eating your lover's otherness.
The narrative theme of the Eaten Heart in the *Lai d'Ignaure* . . . 393

VARIA

- Raoul FIEVET
Responsabilités publiques et éthique aristocratique. Le délicat
jeu d'équilibriste des rois anglais de la fin du Moyen Âge 415

Damien DE CARNÉ

Un nouveau regard sur la composition

et l'organisation du manuscrit BnF, fr. 12599 447

Résumés/*Abstracts* 473