



La corpo-réalité de l'homme invisible

La mise en écrit de l'auteur dans les manuscrits auctoriaux de deux traducteurs français du xv^e siècle, Laurent de Premierfait et Jean Miélot

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2018 - 2, n° 36. varia

Array

Array

Résumé : Cet article étudie les stratégies mises en place par les traducteurs français du xv^e siècle pour inscrire leur figure d'auteur dans la matérialité des manuscrits de leurs textes. À partir de l'examen des traces visibles laissées dans leurs manuscrits originaux par les traducteurs, l'article vise à éclairer la nature, les enjeux et la fonction de ces stratégies de corpo-réalité, tant pour l'auteur que pour le lecteur. L'étude se concentre sur les cas de Laurent de Premierfait et de Jean Miélot.

Nombre de pages : 482

ISBN : 978-2-406-08953-7

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08953-7.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)