



La corpo-réalité de l'homme invisible

La mise en écrit de l'auteur dans les manuscrits auctoriaux de deux traducteurs français du xv^e siècle, Laurent de Premierfait et Jean Miélot

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2018 - 2, n° 36. varia

Auteur : Delsaux (Olivier)

Résumé : Cet article étudie les stratégies mises en place par les traducteurs français du xv^e siècle pour inscrire leur figure d'auteur dans la matérialité des manuscrits de leurs textes. À partir de l'examen des traces visibles laissées dans leurs manuscrits originaux par les traducteurs, l'article vise à éclairer la nature, les enjeux et la fonction de ces stratégies de corpo-réalité, tant pour l'auteur que pour le lecteur. L'étude se concentre sur les cas de Laurent de Premierfait et de Jean Miélot.

Pages : 279 à 309

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089537

ISBN : 978-2-406-08953-7

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08953-7.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/01/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 16/25 [Suivant](#)

