



L'imaginaire corporel du livre à la fin du Moyen Âge

Autographie, *actio* et *ethos* : l'exemple de Martin Le Franc

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2018 - 2, n° 36. varia

Auteur : Maupeu (Philippe)

Résumé : À la fin du Moyen Âge se développe un imaginaire non plus seulement végétal mais corporel du livre manuscrit. À partir de la complainte du livre personnifié à son auteur, écrite par Martin Le Franc à la suite de son *Champion des Dames*, cet article étudie les implications rhétoriques de cette évolution en rapport avec celle des pratiques d'écriture et de l'autographie, notamment en fonction des catégories de l'*ethos* et de l'*actio*.

Pages : 311 à 330

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089537

ISBN : 978-2-406-08953-7

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08953-7.p.0311

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/01/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 17/25 [Suivant](#)

 [Consulter](#)

 [Version pdf](#)