



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 35, 2018 – 1, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08322-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08322-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

LA CHANSON DE GESTE AU XIV^e SIÈCLE SOUS LA DIRECTION DE CLAUDE ROUSSEL

Claude ROUSSEL	
Introduction	13
Jean-Pierre MARTIN	
À propos des motifs rhétoriques dans quelques chansons tardives	75
Delphine DEMELAS	
L'art de la laisse dans <i>La Chanson de Bertrand du Guesclin</i> de Cuvelier (XIV ^e -XV ^e siècle)	101
Dorothea KULLMANN	
Le château et la ville dans les chansons de geste du XIV ^e siècle . . .	129
Bernard GUIDOT	
<i>Hernaut de Beaulande</i> dans le manuscrit Cheltenham. Vestiges de la tradition épique et nouvelles tonalités	151
Denis COLLOMP	
Faire du vieux avec du neuf ou l'épopée tardive, écho de l'histoire contemporaine	185
Yasmina FOEHR-JANSSENS	
Jourdain, Jourdaïne. Le lait de la parenté dans le <i>Jourdain de Blaye</i> en alexandrins . . .	205

Thierry LASSABATÈRE

Quelques aspects de l'usage politique de la forme épique
dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* de Cuvelier 229

Chloé LELONG

Images et représentations du pouvoir
dans l'épopée franco-italienne du XIV^e siècle 251

Jean-Claude VALLECALLE

Le masque et le miroir dans *Aquilon de Bavière* 271

Mari BACQUIN

Théséus de Cologne. En route vers la prose 283

JUAN HUARTE ET LES MÉTIERS

SOUS LA DIRECTION D'ALICE VINTENON
ET BRUNO MÉNIEL

Alice VINTENON et Bruno MÉNIEL

Introduction 333

Marina MESTRE ZARAGOZÁ

Les métiers de l'imagination dans l'*Examen de ingenios
para las ciencias* de Huarte de San Juan 339

Ricardo SAEZ

Le métier de prédicateur selon Huarte de San Juan 365

Véronique DUCHÉ et François SCHROETER

L'avocat de Huarte 389

Jon ARRIZABALAGA

La medicina en Huarte de San Juan.

Práctica clínica *versus* filosofía natural 405

Dominique BRANCHER Tel esprit qui croyait prendre. Les tempéraments du D ^r Huarte, médecin et écrivain	427
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

CLAUDE FAUCHET ET LA RÉCEPTION
DU MOYEN ÂGE AU XVI^e SIÈCLE :
DES *VEILLES* (1555) AU *RECUEIL DE L'ORIGINE
DE LA LANGUE ET POESIE FRANÇOISE* (1581)
SOUS LA DIRECTION DE NICOLAS LOMBART

Nicolas LOMBART Introduction	467
-------------------------------------------	-----

Arnaud COULOMBEL Langue, poésie et histoire. Les <i>Veilles</i> (1555) de Claude Fauchet et la défense d'une tradition nationale	473
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Silvère MENEGALDO Claude Fauchet historien de la littérature médiévale dans le <i>Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise</i> (1581)	495
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Nicolas LOMBART La logique de la citation dans le <i>Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise</i> (1581) de Claude Fauchet	525
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

VARIA

Jean-Charles HERBIN et Gauthier GRÜBER Fragment d'une <i>Continuation de la Chanson de Jérusalem</i>	567
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Jean-François POISSON-GUEFFIER Le <i>bestornement</i> des pouvoirs spirituel et temporel dans <i>Jeanne d'Arc au Bûcher</i> de Paul Claudel (scènes IV-VI). L'innutrition médiévale, de la satire au non-sens	591
Résumés/ <i>Abstracts</i>	609