



Quelques aspects de l'usage politique de la forme épique dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* de Cuvelier

Type de publication: Article de revue

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#) 2018 - 1, n° 35. varia

Auteur: Lassabatère (Thierry)

Résumé: L'article étudie comment la *Chanson de Bertrand du Guesclin* mobilise les effets épiques au service de son discours et de sa structure narrative : marquage rhétorique des épisodes ; marquage rhétorique interne aux laisses, où s'opèrent des disjonctions du texte, entre ses différentes versions, suggérant la circulation autonome d'épisodes à intégrer ou non à la *Chanson* ; traits rhétoriques et littéraires caractérisant, pendant le long récit de la campagne d'Espagne, l'influence grandissante du genre romanesque.

Pages: 229 à 250

ISBN: 978-2-406-08321-4

ISSN: 2115-6360

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08322-1.p.0229

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies, n° 35

Date de parution: 29/08/2018

Dernière édition: 2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)