



Le *bestornement* des pouvoirs spirituel et temporel dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Paul Claudel (scènes IV-VI)

L'innutrition médiévale, de la satire au non-sens

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2018 - 1, n° 35. varia

Auteur : Poisson-Gueffier (Jean-François)

Résumé : *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Claudel est une œuvre imprégnée par un imaginaire médiéval se fondant sur une érudition manifeste. Les scènes IV et VI sont représentatives de cette innutrition, sensible dans la figuration d'un monde *bestorné*. Le parcours conçu dans cet article tient à montrer le glissement du monde médiéval à sa subversion sous les traits d'une cour animalisée, partant à étudier les modes d'appropriation d'un matériau médiéval reconfiguré, à la fois même et autre.

Pages : 591 à 607

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083221

ISBN : 978-2-406-08322-1

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08322-1.p.0591

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/08/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)