

# Classiques Garnier



## L'art de la laisse dans *La Chanson de Bertrand du Guesclin* de Cuvelier (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#) 2018 - 1, n° 35. varia

**Auteur:** Demelas (Delphine)

**Résumé:** L'article propose une analyse du rôle de la laisse dans *La Chanson de Bertrand du Guesclin*, afin d'étudier les parts d'archaïsme et d'innovation dans ce texte tardif. L'étude permet de s'interroger sur le rôle structurant de la laisse, qui garde une fonction de délimitation mais s'inscrit aussi dans des unités narratives plus larges dans la littérature épique de la fin du Moyen Âge.

**Pages:** 101 à 128

**ISBN:** 978-2-406-08321-4

**ISSN:** 2115-6360

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-08322-1.p.0101

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Collection / Revue:** Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies, n° 35

**Date de parution:** 29/08/2018

**Dernière édition:** 2018

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)

