



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 34, 2017 – 2, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07741-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07741-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### DU MEURTRE EN POLITIQUE : REGARDS CROISÉS SUR L'UTILISATION DE LA VIOLENCE EN CONTEXTE POPULAIRE

SOUS LA DIRECTION  
DE VINCENT CHALLET ET PATRICIA VICTORIN

Vincent CHALLET et Patricia VICTORIN Introduction . . . . .	13
Vincent CHALLET Les bons, la brute et le truand. Le meurtre d'Étienne Marcel vu de Montpellier . . . . .	23
Christiane RAYNAUD L'assassinat de Roger d'Auterive (Wouter van Outrive), le 6 septembre 1379, dans quelques manuscrits des <i>Chroniques</i> de Froissart du début du XV <sup>e</sup> siècle et leur illustration . . . . .	39
Christopher FLETCHER Justice, meurtre et <i>leadership</i> politique dans la Révolte anglaise de 1381 . . . . .	61
Hipólito Rafael OLIVA HERRER De Fuenteovejuna à la Guerre des Communautés. Sur la violence populaire en Castille à la fin du Moyen Âge . . . . .	87

Christian AMALVI

Le mythe d'Étienne Marcel. Les interprétations controversées  
du meurtre d'Étienne Marcel le 31 juillet 1358,  
de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle . . . . . 107

LA QUESTION DE LA VÉRITÉ  
DANS LE PROCÈS LITTÉRAIRE MÉDIÉVAL  
(XII<sup>e</sup> ET XIII<sup>e</sup> SIÈCLES)

SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE HAUGEARD

Philippe HAUGEARD

Introduction . . . . . 129

Nadine HENRARD

Faux coupables et vrais imposteurs.  
L'usurpation d'identité devant la justice  
à travers le cas d'*Ami et Amile* . . . . . 133

Philippe HAUGEARD

Preuve et vérité dans le *Tristan* de Béroul  
et le *Roman de la violette* de Gerbert de Montreuil . . . . . 149

Jérôme DEVARD

La paix au détriment de la vérité.  
La leçon des arcanes procéduraux  
du *Roman de Renart* . . . . . 173

LE SENS DES FORMES

SOUS LA DIRECTION  
D'ANNE PAUPERT ET DAISY DELOGU

Daisy DELOGU et Anne PAUPERT

Introduction . . . . . 197

Mathias SIEFFERT Les « <i>chançons</i> » de Charles d'Orléans. Une énigme en mouvement . . . . .	201
Sylvie FABRE Les manuscrits enluminés du <i>Tristan en prose</i> . Incidence de la polyphonie énonciative et des éléments péri-textuels sur le processus de construction du sens . . . . .	221
Thibaut RADOMME L'optimisme du satiriste. Mise en forme et en espace du texte, de l'image et de la musique dans le <i>Roman de Fauvel</i> interpolé (Paris, BnF, français 146) . . . . .	239
Sarah DELALE De la rhétorique à la tectonique. Mise en livre et construction du sens chez les lecteurs de Christine de Pizan (xviii <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles) . . . . .	259

## MONTAIGNE ET LES PASSIONS

SOUS LA DIRECTION  
DE BRUNO MÉNIEL

Bruno MÉNIEL Introduction . . . . .	275
Bénédicte BOUDOU La langue des passions dans les <i>Essais</i> de Montaigne . . . . .	279
Jean BALSAMO Passions et vie civile dans le livre III des <i>Essais</i> . . . . .	297
Bruno MÉNIEL L'ardeur guerrière chez Montaigne . . . . .	317

Concetta CAVALLINI

« *L'Animo ciascuna sua passion sotto el contrario manto ricopre* ».

Guichardin et les passions « italiennes »

dans le livre I des *Essais* . . . . . 339

Emiliano FERRARI

« Je ne vois rien... où je me puis tenir ».

Inquiétude et écriture chez Montaigne . . . . . 359

### VARIA

Marjorie MOUREY

Avoir le diable comme professeur.

La pratique de la magie noire au prisme du *Roman de Buscalus* . . . 379

Lucie LAUMONIER

Les confréries de dévotion dans le Midi de la France.

Le cas de Montpellier (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) . . . . . 397

Résumés/*Abstracts* . . . . . 449