



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 34, 2017 – 2, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07741-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07741-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

DU MEURTRE EN POLITIQUE :
REGARDS CROISÉS SUR L'UTILISATION
DE LA VIOLENCE EN CONTEXTE POPULAIRE
SOUS LA DIRECTION
DE VINCENT CHALLET ET PATRICIA VICTORIN

Vincent CHALLET et Patricia VICTORIN Introduction	13
Vincent CHALLET Les bons, la brute et le truand. Le meurtre d'Étienne Marcel vu de Montpellier	23
Christiane RAYNAUD L'assassinat de Roger d'Auterive (Wouter van Outrive), le 6 septembre 1379, dans quelques manuscrits des <i>Chroniques</i> de Froissart du début du XV ^e siècle et leur illustration	39
Christopher FLETCHER Justice, meurtre et <i>leadership</i> politique dans la Révolte anglaise de 1381	61
Hipólito Rafael OLIVA HERRER De Fuenteovejuna à la Guerre des Communautés. Sur la violence populaire en Castille à la fin du Moyen Âge	87

Christian AMALVI

Le mythe d'Étienne Marcel. Les interprétations controversées
du meurtre d'Étienne Marcel le 31 juillet 1358,
de la fin du xviii^e siècle au début du xxi^e siècle 107

LA QUESTION DE LA VÉRITÉ
DANS LE PROCÈS LITTÉRAIRE MÉDIÉVAL
(XII^e ET XIII^e SIÈCLES)

SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE HAUGEARD

Philippe HAUGEARD

Introduction 129

Nadine HENRARD

Faux coupables et vrais imposteurs.
L'usurpation d'identité devant la justice
à travers le cas d'*Ami et Amile* 133

Philippe HAUGEARD

Preuve et vérité dans le *Tristan* de Béroul
et le *Roman de la violette* de Gerbert de Montreuil 149

Jérôme DEVARD

La paix au détriment de la vérité.
La leçon des arcanes procéduraux
du *Roman de Renart* 173

LE SENS DES FORMES

SOUS LA DIRECTION
D'ANNE PAUPERT ET DAISY DELOGU

Daisy DELOGU et Anne PAUPERT

Introduction 197

Mathias SIEFFERT Les « <i>chançons</i> » de Charles d'Orléans. Une énigme en mouvement	201
Sylvie FABRE Les manuscrits enluminés du <i>Tristan en prose</i> . Incidence de la polyphonie énonciative et des éléments péri-textuels sur le processus de construction du sens	221
Thibaut RADOMME L'optimisme du satiriste. Mise en forme et en espace du texte, de l'image et de la musique dans le <i>Roman de Fauvel</i> interpolé (Paris, BnF, français 146)	239
Sarah DELALE De la rhétorique à la tectonique. Mise en livre et construction du sens chez les lecteurs de Christine de Pizan (xviii ^e et xxi ^e siècles)	259

MONTAIGNE ET LES PASSIONS

SOUS LA DIRECTION
DE BRUNO MÉNIEL

Bruno MÉNIEL Introduction	275
Bénédicte BOUDOU La langue des passions dans les <i>Essais</i> de Montaigne	279
Jean BALSAMO Passions et vie civile dans le livre III des <i>Essais</i>	297
Bruno MÉNIEL L'ardeur guerrière chez Montaigne	317

Concetta CAVALLINI

« *L'Animo ciascuna sua passion sotto el contrario manto ricopre* ».

Guichardin et les passions « italiennes »

dans le livre I des *Essais* 339

Emiliano FERRARI

« Je ne vois rien... où je me puis tenir ».

Inquiétude et écriture chez Montaigne 359

VARIA

Marjorie MOUREY

Avoir le diable comme professeur.

La pratique de la magie noire au prisme du *Roman de Buscalus* . . . 379

Lucie LAUMONIER

Les confréries de dévotion dans le Midi de la France.

Le cas de Montpellier (XII^e-XV^e siècle) 397

Résumés/*Abstracts* 449