

L’optimisme du satiriste

Mise en forme et en espace du texte, de l’image et de la musique dans le *Roman de Fauvel* interpolé (Paris, BnF, français 146)

Type de publication : Article de revue

Revue : Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies
2017 – 2, n° 34. varia

Auteur : Radomme (Thibaut)

Résumé : Le *Roman de Fauvel*, texte satirique du premier quart du XIVe siècle, existe en deux rédactions : la version originale (1310-1314) et la version interpolée (1316-1318). À travers l’analyse du rondeau *Porchier mieus estre ameroie*, d’éléments de l’épisode du charivari et de l’explicit du texte, cette étude montre que le *Fauvel* remanié s’enrichit d’une tonalité ludique, voire comique, absente du texte original, résultant d’une forme d’optimisme qui se fait jour chez le satiriste.

Pages : 239 à 257

Revue : Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

Copyright © 2024 Classiques Garnier

EAN : 9782406077411

ISBN : 978-2-406-07741-1

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07741-1.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/01/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier