



## Une image *bien encontenancée*

L'iconographie du *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier (manuscrit BnF fr. 126)

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2017 - 1, n° 33. varia

**Auteur:** Maupeu (Philippe)

**Résumé:** La miniature frontispice du *Livre de l'Espérance* due au Maître de Talbot (BnF fr. 126, ca 1435) témoigne d'un remarquable souci d'exactitude dans le rendu des détails du texte. Cet article montre comment l'image, en reprenant la syntaxe iconographique traditionnelle du songe, prend acte du bouleversement topique créé par le texte d'Alain Chartier tout en s'inscrivant dans la poétique d'un *pathos* contenu dont la « damoiselle encontenancée », bras croisés, figure la discrète allégorie.

**Pages:** 189 à 209

**Année d'édition:** 2017

**Revue:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#), n° 33

**ISBN:** 978-2-406-07028-3

**ISSN:** 2115-6360

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-07029-0.p.0189

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 11/08/2017

**Périodicité:** Semestrielle

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)

