



CLASSIQUES
GARNIER

BOUCHET (Florence), « Introduction [des *Lectures croisées du Livre de l'espérance d'Alain Chartier*] », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 33, 2017 – 1, p. 147-148

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07029-0.p.0147](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07029-0.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INTRODUCTION

Depuis le milieu du xx^e siècle, l'œuvre d'Alain Chartier (vers 1385-1430) bénéficie d'un regain d'intérêt de la part des critiques. Outre le long chapitre de Pierre Champion¹ et celui, très suggestif, de Daniel Poirion², les synthèses pionnières sur la vie et l'œuvre du maître normand ont été celles de Edward J. Hoffman³ et de Cornelius J. H. Walravens⁴. Deux volumes collectifs, intégrant de nouvelles générations de chercheurs, ont dressé un bilan récent des connaissances⁵.

Parmi cette œuvre profuse et diverse, partagée entre vers et prose, latin et français, deux titres ont mobilisé l'essentiel de l'attention critique : le *Quadrilogue invectif* (1422) témoigne avec force éloquence de l'engagement politico-moral de l'auteur à l'un des moments les plus sombres de la guerre de Cent Ans ; *La Belle Dame sans merci* a, dès sa composition en 1424, marqué les esprits par sa révision polémique du discours courtois. Le *Livre de l'Espérance*, peut-être parce qu'il est resté inachevé du fait de la mort de son auteur, souffre quant à lui d'un déficit d'études⁶ depuis les travaux de François Rouy⁷ et Regula Meyenberg⁸. Mais aussi parce que ce livre est la dernière œuvre d'Alain Chartier, il se présente comme une sorte de carrefour et d'aboutissement de traits

1 *Histoire poétique du xv^e siècle*, 2 vol. Paris, Champion, 1923, I, p. 1-165.

2 « Alain, Chartier », *Le poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965, p. 255-270 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].

3 *Alain Chartier. His Work and Reputation*, New York, Wittes Press, 1942.

4 *Alain Chartier. Études biographiques, suivies de pièces justificatives, d'une description des éditions et d'une édition des ouvrages inédits*, Amsterdam, Meulenhoff-Didier, 1971.

5 *Chartier in Europe*, éd. E. Cayley et A. Kinch, Cambridge, D. S. Brewer, 2008 ; *A Companion to Alain Chartier (c. 1385-1430), Father of French Eloquence*, éd. D. Delogu, J. E. McRae et E. Cayley, Leiden-Boston, Brill, 2015.

6 Le site Arlima ne recense qu'une dizaine d'articles (http://www.arlima.net/ad/alain_chartier.html).

7 *L'esthétique du traité moral d'après les œuvres d'Alain Chartier*, Genève, Droz, 1980 ; symptomatiquement, l'édition du *Livre de l'Espérance* publiée par Rouy en 1989 ne comporte pas de bibliographie.

8 *Alain Chartier prosateur et l'art de la parole au xv^e siècle*, Berne, Francke, 1992.

majeurs de l'écriture du « père de l'éloquence française⁹ ». Ce prosimètre qui prend modèle sur la *Consolation de Philosophie* de Boèce combine en effet l'élan lyrique, la méditation philosophique et les ressources de l'écriture allégorique pour orchestrer le débat intérieur de l'auteur, bouleversé par les malheurs de son pays.

Le présent dossier (issu d'une journée d'étude qui s'est tenue à l'Université Toulouse – Jean Jaurès le 10 avril 2015) souhaite donc contribuer à la compréhension d'un texte encore un peu énigmatique à certains égards, en confrontant diverses approches. Œuvre « ouverte » à plus d'un titre, le *Livre de l'Espérance* peut être abordé sous des angles multiples : poétique (modèles rhétoriques, organisation du prosimètre et du débat, allégorie), intertextualité et réception (sources littéraires, influence ultérieure de l'œuvre), contenu intellectuel et idéologique (réflexion historique et politique, rapport aux autorités, théologie), psychophysiologie (expression des affects et des émotions), transmission manuscrite et imprimée, mise en image du texte.

Les études qui suivent explorent quelques-unes de ces pistes ; à travers elles, nous assistons à la construction d'une figure d'auteur et à une quête de sagesse.

Florence BOUCHET
Université Toulouse – Jean Jaurès

9 Titre décerné à Chartier par Pierre Fabri en 1521 dans son *Grant et vray art de pleine rhetorique*.