



## Une facétie matricielle

La porte dans la comédie française de la fin de la Renaissance

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)  
2016 - 2, n° 32. varia

Auteur : Oiry (Goulven)

Résumé : Les comédies françaises, à la fin de la Renaissance, racontent la conquête d'une jeune fille en l'assimilant, par la métaphore, à la prise d'une ville fortifiée. Le théâtre comique est sous-tendu par de constantes allusions facétieuses à la « porte » qui renvoient, en un jeu de cercles concentriques, à la ville, à la maison ou au sexe de la jeune première. Cette poétique humoristique de la porte est fondée sur le phallocentrisme – que cette lecture critique s'attachera à déconstruire.

Pages : 189 à 203

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406067450

ISBN : 978-2-406-06745-0

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/01/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)