



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 32, 2016 – 2, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

CORPS DU ROI EN SCÈNE

THÉÂTRE ET REPRÉSENTATION
DU POUVOIR
(1460-1610)

SOUS LA DIRECTION D'ESTELLE DOUDET

Estelle DOUDET

Corps du roi en scène.

Théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610) 13

Estelle DOUDET

Présence du corps absent.

Théâtre et disparition du prince au xv^e siècle 19

Christopher BOUX

Les deux corps du monarque dans la pensée élisabéthaine.

Gorboduc de Norton et Sackville 37

Claude LA CHARITÉ

Le corps éloquent du roi Henri III

et l'école pathétique du théâtre tragique de Robert Garnier 49

Charlotte BOUTEILLE-MEISTER

La représentation du régicide dans le théâtre d'actualité
au début du xvii^e siècle.

Entre mise en scène et distance,

une stratégie de légitimation monarchique 65

CHRISTINE DE PIZAN'S
LIVRE DU CHEMIN DE LONC ESTUDE
 AT THE CROSSROADS OF MEDIEVAL TRAVEL WRITING
 AND POLITICAL ALLEGORY
 SOUS LA DIRECTION
 DE RENATE BLUMENFELD-KOSINSKI

Renate BLUMENFELD-KOSINSKI Introduction	83
Renate BLUMENFELD-KOSINSKI Two Travelers: Didactic Trajectories in two late medieval Dream Visions. Philippe de Mézières' <i>Songe du viel pelerin</i> and Christine de Pizan's <i>Le Livre du chemin de lonc estude</i>	87
Thelma FENSTER "Je n'en quier faire nouvel livre". The <i>Chemin de lonc estude</i> and Jean de Mandeville's <i>Merveilles du monde</i>	103
Lori J. WALTERS Sailing to Byzantium. Christine de Pizan's Vision of Constantinople in <i>Le Livre du chemin de lonc estude</i>	117

LA FACÉTIE SUR LES TRÉTEAUX
(XV^e-XVII^e SIÈCLE)

SOUS LA DIRECTION DE VINCENT DUPUIS

- Louise AMAZAN, Dominique BERTRAND, Florence BISTAGNE
et Marie-Claire THOMINE
En hommage à Vincent Dupuis 135
- Vincent DUPUIS
Le facétieux : mise au jour d'un paradigme critique
pour l'étude du genre comique.
Allocution d'ouverture 139
- Jelle KOOPMANS
La farce, genre noble aux prises avec la facétie ? 147
- Vincent DUPUIS
La réception de Boccace et de la comédie italienne
dans *Les Corriuaus* de Jean de La Taille 165
- Florence BISTAGNE
Relire Plaute dans la facétie du *Quattrocento*.
Personnages, langue, mise en scène 175
- Goulven OIRY
Une facétie matricielle.
La porte dans la comédie française de la fin de la Renaissance . . . 189
- Mathieu FERRAND
Facétieuses comédies.
Les métamorphoses de l'Oiseleur
(Plaute, *Asinaria*, v. 215-225),
de la *Chrysis* de Piccolomini à *La Trésorière* de Grévin 205

Romain WEBER

Les *Neapolitaines* de François d'Amboise,
deux textes pour le prix d'un.

Comédie et histoire comique combinées 221

Dominique BERTRAND

Conclusions.

Un dialogue des arts et de la *vis comica* :

translations sociopoétiques du paradigme humaniste facétieux . . . 237

VARIA

François ROUGET

Propagande et polémique après la défaite de Pavie (1525) 247

Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site

<http://crm.revues.org> 273

Présentations des auteurs et résumés 277