



Facétieuses comédies

Les métamorphoses de l'Oiseleur (Plaute, *Asinaria*, v. 215-225), de la *Chrysis* de Piccolomini à *La Trésorière* de Grévin

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2016 - 2, n° 32. varia

Auteur : Ferrand (Mathieu)

Résumé : L'article se propose d'étudier trois réécritures, dans des pièces néo-latines puis française, d'un texte antique facétieux, le monologue de Cléérète (Plaute, *Asinaria*). En déplaçant les propos de la maquerelle en des contextes divers ou en les modifiant, les auteurs s'amusent de la confusion des modèles, comiques et farcesques, et instaurent ainsi, avec leur public expert, une connivence jouée. À cet égard, c'est l'acte même d'écrire une comédie qui devient, pour eux, geste facétieux.

Pages : 205 à 220

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406067450

ISBN : 978-2-406-06745-0

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/01/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)