



CLASSIQUES
GARNIER

« Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site <http://crm.revues.org> », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 32, 2016 – 2, p. 273-275

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06745-0.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPTES RENDUS DERNIÈREMENT MIS EN LIGNE SUR LE SITE

<http://crm.revues.org>

- Valérie Guyen-Croquez, *Tradition et originalité dans les Croniques et Conquestes de Charlemaigne de David Aubert*, Paris, Champion (« Bibliothèque du xv^e siècle » 79), 2015, 466 p. ISBN 978-2-7453-2837-3
- Laurent Alibert, *Le Roman de Jaufré et les Narty Kaddžytæ, modalités du merveilleux et structures indo-européennes*, Paris, Champion (« NBMA » 116), 2015, 450 p. ISBN 978-2-7453-2878-6
- Maud Pérez-Simon, *Mise en roman et mise en image. Les manuscrits du Roman d'Alexandre en prose*, Paris, Champion (« NBMA » 108), 2015, 702 p. ISBN 978-2-7453-2419-1
- Recueil des sottises françaises. Tome I*, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier (« Bibliothèque du théâtre français » 19), 2014, 675 p. ISBN 978-2-8124-3011-4
- Dire le vrai dans la première modernité. Langue, esthétique, doctrine*, dir. Dominique de Courcelles, Paris, Classiques Garnier, 2014, 266 p. ISBN 978-2-8124-1234-9
- Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, dir. Francis Gingras, Paris, Classiques Garnier, 2015, 572 p. ISBN 978-2-8124-5086-0
- L'Historia regum Britannie et les « Bruts » en Europe, Tome I*, sous la direction d'Hélène Tétrel et de Géraldine Veyseyre, Paris, Classiques Garnier, 2015, 368 p. ISBN 978-2-8124-3318-4
- Anglo-français : philologie et linguistique*, sous la direction d'Oreste Floquet et Gabriele Giannini, Paris, Classique Garnier, 2015, 162 p. ISBN 978-2-8124-3420-4
- Matthieu Paris, *Le Moine et le Hasard. Bodleian Library, MS Ashmole 304*, Texte présenté par Allegra Iafrate, Paris, Classiques Garnier (« Textes littéraires du Moyen Âge » 39, série « *Divinatoria* » 5), 2015, 274 p. ISBN 978-2-8124-4945-1
- Béatrice Delaurenti, *La Contagion des émotions. Compassio, une énigme médiévale*, Paris, Classiques Garnier (« Savoirs anciens et médiévaux » 4), 2016, 338 p. ISBN 978-2-8124-5056-3

- L'Axe Montaigne-Hobbes. Anthropologie et politique*, dir. Emiliano Ferrari et Thierry Gontier, Paris, Classiques Garnier, 2016, 312 p. ISBN 978-2-8124-6077-7
- Alain Corbellari, *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Droz (« PRF » 264), 2015, 205 p. ISBN 978-2-600-01884-5
- Guy Le Fèvre de La Boderie, *Hymnes ecclésiastiques (1578)*, éd. Jean Céard et Franco Giaccone, Genève, Droz (« Textes littéraires français » 626), 2014, 567 p. ISBN 978-2-600-01701-5
- Jean Donadieu, *Jacques de Vitry. Entre l'Orient et l'Occident : l'évêque aux trois visages*, Turnhout, Brepols (« Témoins de notre Histoire »), 2014, 283 p. ISBN 978-2-503-55448-1
- Rencontres du vers et de la prose. Conscience théorique et mise en page*, dir. Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik, Turnhout, Brepols (« Texte, codex et contexte » 20), 2015, 296 p. ISBN 978-2-503-55261-3
- Les Femmes, la culture et les arts en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, dir. Cynthia J. Brown et Anne-Marie Legaré, Turnhout, Brepols (« Texte, codex et contexte » 19), 2016, 560 p. ISBN 978-2-503-546-261
- Fanny Madeline, *Les Plantagenêts et leur empire. Construire un territoire politique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, 368 p. ISBN 978-2-7535-3494-0
- Signé Fébus, comte de Foix, prince de Béarn. Marques personnelles, écrits et pouvoir autour de Gaston Fébus*, sous la direction de Véronique Lamazou-Duplan, Paris-Pau, Somogy-Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2014, 224 p. ISBN 978-2-7572-0864-9
- Le Lai du Conseil*, critical edition and translation by Brîndușa Grigoriu, Catharina Peersman, Jeff Rider, Liverpool, Liverpool Online Series (« Critical Editions of French Texts » 18), 2013, 133 p. ISBN 978-0-9545406-8-5
- Telling the Story in the Middle Ages. Essays in Honor of Evelyne Birge Vitz*, ed. Kathryn A. Duys, Elizabeth Emery and Laurie Postlewait, Cambridge, Brewer (« Gallica » 36), 2015, 262 p. ISBN 978-1-84384-391-7
- « *Si sai encor moult bon estoire, chançon moult bone et ancienne* ». *Studies in the Text and Context of Old French Narrative in Honour of Joseph J. Duggan*, ed. Sophie Marnette, John F. Levy and Leslie Zarker Morgan, Oxford, The Society for the Study of Medieval Languages and Literature (« Medium Aevum Monographs »), 2015, 382 p. ISBN 978-0-907570-30-1
- Laura Weigert, *French Visual Culture and the Making of Medieval Theater*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, 290 p. ISBN 978-1-107-04047-2
- Danielle Jacquart, *Recherches médiévales sur la nature humaine. Essais sur la réflexion médicale (XII^e-XV^e s.)*, Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (« Micrologus' Library » 63), 2014, 477 p. ISBN 978-88-8450-578-1
- The Impact of Arabic Sciences in Europe and Asia. Micrologus. Nature, Sciences and*

- Medieval Societies*, Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2016, 504 p. ISBN 978-88-8450-686-3
- Martina Di Febo, « *Mirabilia* » e « *merveille* » : *le trasformazioni del meraviglioso nei secoli XII-XV*, Macerata, Edizioni Università di Macerata, 2015, 291 p. ISBN 978-88-6056-444-3
- Allegra Iafrate, *The Wandering Throne of Solomon. Objects and Tales of Kingship in the Medieval Mediterranean*, Leiden-Boston, Brill, (« *Mediterranean Art Histories : Studies in Visual Cultures and Artistic Transfers from Late Antiquity to the Modern Period* » 2), 2016, 348 p. ISBN 978-90-04-30518-2
- John of Morigny, *Liber florum celestis doctrine. The Flowers of Heavenly Teaching. An Edition and Commentary* by Claire Fanger and Nicholas Watson, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies (« *Studies and Texts* » 199), 2015, 631 p. ISBN 978-0-88844-199-7
- Peter Dendle, *Demon Possession in Anglo-Saxon England*, Kalamazoo, Western Michigan University (« *Medieval Institute Publications* »), 2014, 304 p. ISBN 978-1-58044-169-8
- Transcrire et/ou traduire. Variation et changement linguistique dans la tradition manuscrite des textes médiévaux*, éd. Raymund Wilhelm, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2013, 296 p. ISBN 978-3-8253-6246-1
- Peter von Moos, *Heiden im Himmel ? Geschichte einer Aporie zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*, mit einer kritischen Edition der *Quaestio de salvatione Aristotelis* des Lambertus de Monte (um 1500) von Philipp Roelli, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2014, 261 p. ISBN 978-3-8253-6321-5
- Raumstrukturen und Raumausstattung auf Burgen in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Christina Schmid (Hg.), Gabriele Schichta (Hg.), Thomas Kühtreiber (Hg.), Kornelia Holzner-Tobisch (Hg.), Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2015, 541 p. ISBN 978-3-8253-6324-6
- Markus Schiegg, *Frühmittelalterliche Glossen. Ein Beitrag zur Funktionalität und Textualität mittelalterlicher Schriftlichkeit*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2015, 381 p. ISBN 978-3-8253-6382-6
- Matheus von Boulogne, *Lamentationes Matheoluli*, kritisch herausgegeben und kommentiert von Thomas Klein, Stuttgart, Hiersemann, 2014, 414 p. ISBN 978-3-7772-1407-8