



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 31, 2016 – 1, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Bernard RIBÉMONT <i>In memoriam</i> Max Lejbowicz . . . . .	11
--	----

### KINGS LIKE SEMI-GODS

#### AUTOUR DES TRAVAUX D'ELIZABETH A. R. BROWN

#### SOUS LA DIRECTION D'OLIVIER CANTEAUT ET XAVIER HÉLARY

Olivier CANTEAUT et Xavier HÉLARY Introduction . . . . .	17
Bibliographie d'Elizabeth A. R. Brown . . . . .	19
Caroline DECOSTER L'usage de la <i>plena potestas</i> dans les assemblées médiévales. Autour d'une controverse . . . . .	31
Olivier CANTEAUT Louis X en majesté. Du royaume de Navarre au trône de France (1309-1315) . . . . .	43
Élisabeth LALOU Les testaments des rois capétiens. Perspectives et problématiques . . . . .	61

Murielle GAUDE-FERRAGU « Le corps du roi ». Autour des travaux d'Elizabeth Brown sur la mort et les funérailles royales (France, XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) . . . . .	69
Damien BERNÉ L'art d'interroger un lieu par ses fonctions et ses représentations. Une herméneutique de Saint-Denis au temps des derniers Capétiens selon Elizabeth Brown . . . . .	81
Marie-Noëlle BAUDOIN-MATUSZEK Elizabeth Brown et le XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	95
Elizabeth A. R. BROWN <i>An American in Paris</i> . . . . .	111

PAR LE DÉTAIL

FRONTIÈRES ENTRE L'ACCESSOIRE  
ET L'ESSENTIEL

SOUS LA DIRECTION DE PATRICIA VICTORIN

Patricia VICTORIN Introduction . . . . .	121
Earl Jeffrey RICHARDS The Legal, Rhetorical, and Iconographic Aspects of the Concept of the <i>accessoire</i> in Christine de Pizan . . . . .	127
Denis HÜE Le nez de Guillaume . . . . .	141
Jean-Marie FRITZ L'écriture du détail. Empreintes, traces, entailles dans les récits de pèlerinage et les fictions . . . . .	157

Isabelle FABRE La maisonnette, le pont et le bois de la lance. La ruine et le détail chez René d'Anjou (1455-1457) . . . . .	179
Madeleine JEAY Les nuances du noir. Les inflexions d'un détail dans le récit médiéval . . . . .	199
Delphine BURGHGRAEVE De l'accident poétique à l'essence allégorique. Le détail <i>gothique</i> dans les portraits de Pasiphaé, de l' <i>Ovide moralisé</i> à la <i>Bouquechardière</i> de Jean de Courcy . . . . .	223
Jane H. M. TAYLOR The beauty of Absolom. Manipulation of detail and construction of meaning in two late-medieval <i>mises en prose</i> . . . . .	243
Pascale MOUNIER L'essentiel et l'accessoire dans l'histoire d'Urbano du XV <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	259
Peter F. AINSWORTH <i>Afterword</i> . . . . .	277

ADÉLARD DE BATH  
UN SCIENTIFIQUE, POÈTE ET MUSICIEN,  
SITUÉ DANS SON HISTOIRE  
SOUS LA DIRECTION DE MAX LEJBOWICZ  
ET ÉMILIA NDIAYE

Max LEJBOWICZ et Émilie NDIAYE Introduction . . . . .	285
Max LEJBOWICZ Un neveu entre deux évêques . . . . .	291

Émilia NDIAYE Les poèmes de Philocosmie et de Philosophie dans le <i>De eodem et diverso</i> d'Adélarde de Bath (II, 14 et 21). Étude comparée . . . . .	307
Max LEJBOWICZ Adélarde citharède et la Reine musicophile . . . . .	329

### VARIA

Patrick GILLI La méthodologie historiographique des humanistes italiens du xv <sup>e</sup> siècle. À la recherche du paradigme perdu . . . . .	355
Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site <a href="http://crm.revues.org">http://crm.revues.org</a> . . . . .	407
Présentations des auteurs et résumés . . . . .	409