



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 31, 2016 – 1, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Bernard RIBÉMONT <i>In memoriam</i> Max Lejbowicz	11
--	----

KINGS LIKE SEMI-GODS

AUTOUR DES TRAVAUX D'ELIZABETH A. R. BROWN

SOUS LA DIRECTION D'OLIVIER CANTEAUT ET XAVIER HÉLARY

Olivier CANTEAUT et Xavier HÉLARY Introduction	17
Bibliographie d'Elizabeth A. R. Brown	19
Caroline DECOSTER L'usage de la <i>plena potestas</i> dans les assemblées médiévales. Autour d'une controverse	31
Olivier CANTEAUT Louis X en majesté. Du royaume de Navarre au trône de France (1309-1315)	43
Élisabeth LALOU Les testaments des rois capétiens. Perspectives et problématiques	61

Murielle GAUDE-FERRAGU « Le corps du roi ». Autour des travaux d'Elizabeth Brown sur la mort et les funérailles royales (France, XIV ^e -XV ^e siècle)	69
Damien BERNÉ L'art d'interroger un lieu par ses fonctions et ses représentations. Une herméneutique de Saint-Denis au temps des derniers Capétiens selon Elizabeth Brown	81
Marie-Noëlle BAUDOIN-MATUSZEK Elizabeth Brown et le XVI ^e siècle	95
Elizabeth A. R. BROWN <i>An American in Paris</i>	111

PAR LE DÉTAIL

FRONTIÈRES ENTRE L'ACCESSOIRE
ET L'ESSENTIEL

SOUS LA DIRECTION DE PATRICIA VICTORIN

Patricia VICTORIN Introduction	121
Earl Jeffrey RICHARDS The Legal, Rhetorical, and Iconographic Aspects of the Concept of the <i>accessoire</i> in Christine de Pizan	127
Denis HÜE Le nez de Guillaume	141
Jean-Marie FRITZ L'écriture du détail. Empreintes, traces, entailles dans les récits de pèlerinage et les fictions	157

Isabelle FABRE La maisonnette, le pont et le bois de la lance. La ruine et le détail chez René d'Anjou (1455-1457)	179
Madeleine JEAY Les nuances du noir. Les inflexions d'un détail dans le récit médiéval	199
Delphine BURGHGRAEVE De l'accident poétique à l'essence allégorique. Le détail <i>gothique</i> dans les portraits de Pasiphaé, de l' <i>Ovide moralisé</i> à la <i>Bouquechardière</i> de Jean de Courcy	223
Jane H. M. TAYLOR The beauty of Absolom. Manipulation of detail and construction of meaning in two late-medieval <i>mises en prose</i>	243
Pascale MOUNIER L'essentiel et l'accessoire dans l'histoire d'Urbano du xv ^e au xviii ^e siècle	259
Peter F. AINSWORTH <i>Afterword</i>	277

ADÉLARD DE BATH
UN SCIENTIFIQUE, POÈTE ET MUSICIEN,
SITUÉ DANS SON HISTOIRE
SOUS LA DIRECTION DE MAX LEJBOWICZ
ET ÉMILIA NDIAYE

Max LEJBOWICZ et Émilie NDIAYE Introduction	285
Max LEJBOWICZ Un neveu entre deux évêques	291

Émilie NDIAYE	
Les poèmes de Philocosmie et de Philosophie	
dans le <i>De eodem et diverso</i> d'Adélarde de Bath (II, 14 et 21).	
Étude comparée	307
Max LEJBOWICZ	
Adélarde citharède et la Reine musicophile	329

VARIA

Patrick GILLI	
La méthodologie historiographique	
des humanistes italiens du xv ^e siècle.	
À la recherche du paradigme perdu	355
Comptes rendus dernièrement mis en ligne	
sur le site http://crm.revues.org	407
Présentations des auteurs et résumés	409