

# Classiques Garnier



## Les nuances du noir Les inflexions d'un détail dans le récit médiéval

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 - 1, n° 31. varia

*Auteur:* Jeay (Madeleine)

**Résumé:** L'article porte sur la couleur noire et la façon dont elle participe à l'élaboration de l'œuvre. Il s'intéresse aux variations du sens qu'elle prend en fonction des configurations dans lesquelles elle se manifeste, notamment dans le couple qu'elle forme avec le blanc. Généralement considérée comme négative, elle peut s'inverser en signe positif et le blanc prendre une valeur négative. Le jeu avec les autres détails auxquels le noir est corrélé met en œuvres ces bifurcations du sens.

**Pages:** 199 à 221

**Année d'édition:** 2016

**Revue:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#), n° 31

**ISBN:** 978-2-406-06066-6

**ISSN:** 2115-6360

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0199

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 03/08/2016

**Périodicité:** Semestrielle

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)