

Classiques Garnier



Les nuances du noir Les inflexions d'un détail dans le récit médiéval

Type de publication: Article de revue

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2016 - 1, n° 31. varia

Auteur: Jeay (Madeleine)

Résumé: L'article porte sur la couleur noire et la façon dont elle participe à l'élaboration de l'œuvre. Il s'intéresse aux variations du sens qu'elle prend en fonction des configurations dans lesquelles elle se manifeste, notamment dans le couple qu'elle forme avec le blanc. Généralement considérée comme négative, elle peut s'inverser en signe positif et le blanc prendre une valeur négative. Le jeu avec les autres détails auxquels le noir est corrélé met en œuvres ces bifurcations du sens.

Pages: 199 à 221

Année d'édition: 2016

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#), n° 31

ISBN: 978-2-406-06066-6

ISSN: 2115-6360

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0199

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 03/08/2016

Périodicité: Semestrielle

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)