# Les muances du noir

## Les inflexions d’un détail dans le récit médiéval

Type de publication : Article de revue

Revue : Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies
2016 – 1, n° 31. varia

Auteur : Jeay (Madeleine)

Résumé : L’article porte sur la couleur noire et la façon dont elle participe à l’élaboration de l’œuvre. Il s’intéresse aux variations du sens qu’elle prend en fonction des configurations dans lesquelles elle se manifeste, notamment dans le couple qu’elle forme avec le blanc. Généralement considérée comme négative, elle peut s’inverser en signe positif et le blanc prendre une valeur négative. Le jeu avec les autres détails auxquels le noir est corrélé met en œuvres ces bifurcations du sens.

Pages : 199 à 221

Revue : Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060673

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-06067-3

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06067-3.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/07/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier