



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 30, 2015 – 2, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

L'OVIDE MORALISÉ ILLUSTRÉ

SOUS LA DIRECTION DE MARYLÈNE POSSAMAÏ
ET MARIANNE BESSEYRE

Marylène POSSAMAÏ et Marianne BESSEYRE L' <i>Ovide moralisé</i> illustré. Introduction	13
Françoise CLIER-COLOMBANI Les différents programmes iconographiques. Filiations entre les manuscrits de l' <i>Ovide moralisé</i>	21
Sébastien DOUCHET Création du monde et poétique de l'œuvre. L'imagerie hexamérale dans les manuscrits de l' <i>Ovide moralisé</i>	49
Romaine WOLF-BONVIN Les Minéides au fil de leurs contes. Une iconographie entre lumière et ombres (<i>Ovide moralisé</i> , livre IV, manuscrit Rouen, Bm O. 4)	75
Julia DROBINSKY Le cycle d'Orphée (livres X-XI) dans l' <i>Ovide moralisé</i> de Rouen (B. M. ms. O.4)	117
Véronique ROUCHON-MOULLERON Ajax et Jean le Baptiste : pour une lecture franciscaine de l' <i>Ovide moralisé</i> ?	149

Laurence HARF-LANCNER et Maud PÉREZ-SIMON
 Une lecture profane de l'*Ovide moralisé*.
 Le manuscrit BnF français 137 :
 une mythologie illustrée 167

Stefania CERRITO
 L'*Ovide moralisé* à l'aube de la Renaissance.
 De la prose brugeoise à la *Bible des poètes* 197
 Illustrations. Première partie 221

EXPERIMENTS IN FICTION:
 FRAMING AND REFRAMING ROMANCE
 AT THE END OF THE MIDDLE AGES, AND BEYOND
 SOUS LA DIRECTION DE JANE H. M. TAYLOR

Jane H. M. TAYLOR
 Experiments in fiction: framing and reframing romance
 at the end of the Middle Ages, and beyond.
 Introduction 287

Christine FERLAMPIN-ACHER
 De la *geste* au geste.
 Jeux de main et caresses dans *Artus de Bretagne* 297

Jane H. M. TAYLOR
 "An ingenious, and profitable kind of meditation".
Jehan de Saintré and the crusade 315

Roberta L. KRUEGER
 Antoine de La Sale's *Petit Jehan de Saintré*
 and the Comte de Tressan. *Libertinage*, gallantry
 and French identity in an eighteenth-century adaptation 329

Joan Tasker GRIMBERT Refashioning combat in Chrétien's <i>Cligés</i> for the Burgundian court	353
Carol J. CHASE Swordplay and wordplay. Tournaments in the Burgundian prose <i>Erec</i>	373
Maria COLOMBO TIMELLI <i>Guillaume de Palerne</i> en prose. Quelques notes de lecture	391
Rosalind BROWN-GRANT Laughing <i>at</i> or <i>with</i> the text? The Wavrin Master as illuminator of Burgundian prose romances	407
Rebecca DIXON Parody in the Burgundian <i>Roman de Buscalus</i> . Prose, paratext, pictures	421
Norris J. LACY "Coda": <i>Chinon of England</i> (1597), or the limits of romance	441
Illustrations. Deuxième partie	451
Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site. http://crm.revues.org	465
Résumés/ <i>abstracts</i>	469
Table des illustrations	483