



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 30, 2015 – 2, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# SOMMAIRE

## L'OVIDE MORALISÉ ILLUSTRÉ

SOUS LA DIRECTION DE MARYLÈNE POSSAMAÏ  
ET MARIANNE BESSEYRE

Marylène POSSAMAÏ et Marianne BESSEYRE L' <i>Ovide moralisé</i> illustré. Introduction . . . . .	13
Françoise CLIER-COLOMBANI Les différents programmes iconographiques. Filiations entre les manuscrits de l' <i>Ovide moralisé</i> . . . . .	21
Sébastien DOUCHET Création du monde et poétique de l'œuvre. L'imagerie hexamérale dans les manuscrits de l' <i>Ovide moralisé</i> . . . . .	49
Romaine WOLF-BONVIN Les Minéides au fil de leurs contes. Une iconographie entre lumière et ombres ( <i>Ovide moralisé</i> , livre IV, manuscrit Rouen, Bm O. 4) . . . . .	75
Julia DROBINSKY Le cycle d'Orphée (livres X-XI) dans l' <i>Ovide moralisé</i> de Rouen (B. M. ms. O.4) . . . . .	117
Véronique ROUCHON-MOULLERON Ajax et Jean le Baptiste : pour une lecture franciscaine de l' <i>Ovide moralisé</i> ? . . . . .	149

Laurence HARF-LANCNER et Maud PÉREZ-SIMON  
 Une lecture profane de l'*Ovide moralisé*.  
 Le manuscrit BnF français 137 :  
 une mythologie illustrée . . . . . 167

Stefania CERRITO  
 L'*Ovide moralisé* à l'aube de la Renaissance.  
 De la prose brugeoise à la *Bible des poètes* . . . . . 197  
 Illustrations. Première partie . . . . . 221

EXPERIMENTS IN FICTION:  
 FRAMING AND REFRAMING ROMANCE  
 AT THE END OF THE MIDDLE AGES, AND BEYOND  
 SOUS LA DIRECTION DE JANE H. M. TAYLOR

Jane H. M. TAYLOR  
 Experiments in fiction: framing and reframing romance  
 at the end of the Middle Ages, and beyond.  
 Introduction . . . . . 287

Christine FERLAMPIN-ACHER  
 De la *geste* au geste.  
 Jeux de main et caresses dans *Artus de Bretagne* . . . . . 297

Jane H. M. TAYLOR  
 "An ingenious, and profitable kind of meditation".  
*Jehan de Saintré* and the crusade . . . . . 315

Roberta L. KRUEGER  
 Antoine de La Sale's *Petit Jehan de Saintré*  
 and the Comte de Tressan. *Libertinage*, gallantry  
 and French identity in an eighteenth-century adaptation . . . . . 329

Joan Tasker GRIMBERT Refashioning combat in Chrétien's <i>Cligés</i> for the Burgundian court . . . . .	353
Carol J. CHASE Swordplay and wordplay. Tournaments in the Burgundian prose <i>Erec</i> . . . . .	373
Maria COLOMBO TIMELLI <i>Guillaume de Palerne</i> en prose. Quelques notes de lecture . . . . .	391
Rosalind BROWN-GRANT Laughing <i>at</i> or <i>with</i> the text? The Wavrin Master as illuminator of Burgundian prose romances . . . . .	407
Rebecca DIXON Parody in the Burgundian <i>Roman de Buscalus</i> . Prose, paratext, pictures . . . . .	421
Norris J. LACY "Coda": <i>Chinon of England</i> (1597), or the limits of romance . . . . .	441
Illustrations. Deuxième partie . . . . .	451
Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site. <a href="http://crm.revues.org">http://crm.revues.org</a> . . . . .	465
Résumés/ <i>abstracts</i> . . . . .	469
Table des illustrations . . . . .	483