



Création du monde et poétique de l'œuvre

L'imagerie hexamérale dans les manuscrits de l'*Ovide moralisé*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2015 - 2, n° 30. varia

Auteur : Douchet (Sébastien)

Résumé : La tradition iconographique des six jours de la Création est exploitée dans les quatre manuscrits étudiés ici : elle fournit un commentaire sur le fonctionnement textuel de l'*Ovide moralisé*. De manuscrit en manuscrit, on observe l'évolution de la réception de l'œuvre, d'une lecture religieuse à une lecture poétique, Prométhée et Orphée supplantant la figure du Logos créateur. C'est un complet renversement épistémologique des modèles permettant de penser la création dans l'*Ovide moralisé*.

Pages : 49 à 74

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460982

ISBN : 978-2-8124-6098-2

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/04/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)