



CLASSIQUES
GARNIER

« Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site.
<http://crm.revues.org> », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of
Medieval and Humanistic Studies*, n° 30, 2015 – 2, p. 465-467

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0465](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6098-2.p.0465)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPTES RENDUS DERNIÈREMENT MIS EN LIGNE SUR LE SITE

<http://crm.revues.org>

Magali Janet, *L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs)*, Paris, Champion (« NBMA » 110), 2013, 585 p.

ISBN 978-2-7453-2667-6

L'Abusé en cour, le Curial, traduction en français moderne par Roger Dubuis, Paris, Champion (« Traductions des classiques du Moyen Âge » 95), 2014, 150 p.

ISBN 978-2-7453-2592-1

Encyclopédie médiévale et langues européennes. Réception et diffusion du De proprietatibus rerum de Barthélemy l'Anglais dans les langues vernaculaires, éd. Joëlle Ducos, Paris, Champion (« Colloque, congrès et conférences. Sciences du Langage, histoire de la langue et des dictionnaires » 12), 2014, 320 p.

ISBN 978-2-7453-2670-6

Bernard Sergent, *L'origine celtique des Lais de Marie de France*, Genève, Droz (« PRF » 261), 2014, 390 p.

ISBN 978-2-600-01793-0

Philippe de Mézières, *Songe du viel pelerin*, édition critique établie par Joël Blanchard, avec la collaboration d'Antoine Calvet et de Didier Kahn, Genève, Droz (« Textes littéraires français » 633), 2015, 2 vol., 1909 p.

ISBN 978-2-600-01835-7

Bono Giamboni, *Le livre des vices et des vertus*, texte établi par Cesare Segre, traduction de l'italien par Sylvain Trousselard et Elisabetta Vianello, Paris, Classiques Garnier (« Textes littéraires du Moyen Âge » 23), 2013, 258 p.

ISBN 978-2-8124-1063-5

Alberto Alonso Guardo, *Prenostica Socratis Basilei. Étude, édition critique et traduction*, Paris, Classiques Garnier (« Textes Littéraires du Moyen Âge » 35), 2015, 221 p.

ISBN 978-2-8124-3566-9

Florence Malhomme, *Musica humana. La musique dans la pensée de l'humanisme*

- italien*, Paris, Classiques Garnier (« Bibliothèque de la Renaissance » 10), 2013, 401 p.
ISBN 978-2-8124-0814-4
- François Rabelais, *Almanach pour l'an M.D.XXXV*, texte découvert et édité par Alessandro Vitale-Brovarone, Paris, Classiques Garnier (« Les Mondes de Rabelais » 3), 2014, 157 p.
ISBN 978-2-8124-3316-0
- Azélina Jaboulet-Vercherre, *The Physician, the Drinker and the Drunk. Wine's Uses and Abuses in Late Medieval Natural Philosophy*, Turnhout, Brepols (« Bibliothèque d'Histoire Culturelle du Moyen Âge » 14), 2014, 278 p.
ISBN 978-2-503-55279-8
- Olivier Delsaux et Tania Van Hemelryck, *Les manuscrits autographes en français au Moyen Âge, guide de recherches*, Turnhout, Brepols (« Texte, codex et contexte » 15), 2014, 286 p.
ISBN 978-2-503-52279-1
- Céline van Hoorebeeck, *Livres et lectures des fonctionnaires des ducs de Bourgogne (ca. 1420-1520)*, Turnhout, Brepols (« Texte, codex et contexte » 16), 2014, 660 p.
ISBN 978-2-503-5441-0
- Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge*, éd. Xavier Hermand, Étienne Renard et Céline Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols (« TCC 17 »), 2014, 198 p.
ISBN 978-2-503-55043-5
- Normes et hagiographie dans l'Occident latin (VI^e-XVI^e siècle)*, éd. Marie-Céline Isaïa et Thomas Granier, Turnhout, Brepols (« Hagiologia, Études sur la Sainteté en Occident – Studies on Western Sainthood » 9), 2014, 552 p.
ISBN 978-2-503-54835-7
- De l'oral à l'écrit. Le dialogue à travers les genres romanesque et théâtral*, études réunies par Corinne Denoyelle, Orléans, Paradigme (« Medievalia » 80), 368 p.
ISBN 978-2-86878-299-1
- Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine*, éd. Nathalie Koble, Amandine Mussou et Mireille Séguy, Paris, Hermann, 2014, 458 p.
ISBN 978-2-7056-8446-4
- Jean de Roye, *Chronique scandaleuse, journal d'un Parisien au temps de Louis XI*, traduit et présenté par Joël Blanchard, Paris, Pocket (« Agora »), 2015, 382 p.
ISBN 978-2-266-25066-5
- Sébastien Barret et Benoît Grévin, Regalis excellentia. *Les préambules des actes des rois de France au XIV^e siècle (1300-1380)*, Paris, École des chartes, 2014, 909 p.

ISBN 978-2-35723-055-2

Le Moyen Âge en musique, interprétations, transpositions, inventions, éd. Élisabeth Gaucher-Rémond, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 160 p.

ISBN 978-2-7535-2860-4

L'Humain et l'animal dans la France médiévale (XI^e-XV^e s.) – Human and Animal in Medieval France (12th-15th c.), éd. Irène Fabry-Tehranchi et Anna Russakoff, Rodopi, Amsterdam-New-York, 2014, 231 p.

ISBN 978-90-420-3865-3

Michel Pastoureau, *Les Signes et les songes. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Florence, Sismel – Edizioni del Galluzzo (« Micrologus' Library » 53), 2013, 405 p.

ISBN 978-88-8450-483-8

Franck Mercier et Martine Ostorero, *L'énigme de la Vauderie de Lyon. Enquête sur l'essor de la chasse aux sorcières entre France et Empire (1430-1480)*, Florence, Sismel – Edizioni del Galluzzo (« Micrologus' Library » 72), 2015, 463 p.

ISBN 978-88-8450-659-7

Renate Blumenfeld-Kosinski, *The Strange Case of Ermine de Reims. A Medieval Woman Between Demons and Saints*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2015, 248 p.

ISBN 978-0-8122-4715-2

Claire Fanger, *Rewriting Magic. An Exegesis of the Visionary Autobiography of A Fourteenth-Century French Monk*, University Park, The Pennsylvania State University Press (« Magic in History »), 2015, 215 p.

ISBN 978-0-271-06650-9

Jews and Christians in Thirteenth-Century France, éd. Elisheva Baumgarten et Judah D. Galinsky, New York, Palgrave Macmillan, 2015, 282 p.

ISBN 978-1-137-28719-9

Adrian Armstrong, *The Virtuoso Circle. Competition, Collaboration, and Complexity in Late Medieval French Poetry*, Tempe, Arizona Press University (« Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies » 415), 2012, 202 p.

ISBN 978-0-86698-463-8

Brîndușa Grigoriu, « Amor » sans « desonor » : une pragmatique pour Tristan et Yseut, Craiova, Editura universitaria, 2013, 303 p.

ISBN 978-606-14-0580-0