

Classiques Garnier



Le *Theatre des bons engins* de Guillaume de La Perrière Une théâtrale et opportune illustration du renouveau du stoïcisme à la Renaissance

Type de publication: Article de revue

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 - 1, n° 29. varia

Auteur: Cazals (Géraldine)

Résumé: Composé par Guillaume de La Perrière pour Marguerite de Navarre en 1535, le *Theatre des Bons Engins* constitue une œuvre singulière. Théâtre philosophique de la vie humaine inspiré par le stoïcisme, il fait écho à une actualité intellectuelle, politique, et religieuse brûlante : celle de la réhabilitation des œuvres de Sénèque par Calvin, au moment même où l'évangélisme prôné par la souveraine de Navarre est mis en échec par la politique menée par François Ier au lendemain de l'affaire des Placards.

Pages: 271 à 304

Année d'édition: 2015

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#), n° 29

ISBN: 978-2-8124-4803-4

ISSN: 2115-6360

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0271

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 24/06/2015

Périodicité: Semestrielle

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)

