



Le *Theatre des bons engins* de Guillaume de La Perrière

Une théâtrale et opportune illustration du renouveau du stoïcisme à la Renaissance

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 - 1, n° 29. varia

Auteur : Cazals (Géraldine)

Résumé : Composé par Guillaume de La Perrière pour Marguerite de Navarre en 1535, le *Theatre des Bons Engins* constitue une œuvre singulière. Théâtre philosophique de la vie humaine inspiré par le stoïcisme, il fait écho à une actualité intellectuelle, politique, et religieuse brûlante : celle de la réhabilitation des œuvres de Sénèque par Calvin, au moment même où l'évangélisme prôné par la souveraine de Navarre est mis en échec par la politique menée par François Ier au lendemain de l'affaire des Placards.

Pages : 271 à 304

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812448041

ISBN : 978-2-8124-4804-1

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/07/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)