

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)



« Démonstrer à l'œil » l'ombre d'une dissection

L'illusion théâtrale du corps humain selon Charles Estienne (1545, 1546)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2015 - 1, n° 29. varia

Auteur : Cazes (Hélène)

Résumé : Dans *La Dissection des parties du corps humain*, Charles Estienne (1504-1564), veut - composer « l'ombre » d'une dissection dans l'espace du livre. La valeur épistémologique du spectacle donne lieu à la fiction d'un théâtre anatomique, tandis que les bois gravés, souvent empiécés, travaillent la perspective pour faire naître une illusion de profondeur. Vitruve et Serlio donnent l'alphabet de cette illusion théâtrale.

Pages : 305 à 343

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812448041

ISBN : 978-2-8124-4804-1

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0305

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/07/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)