



CLASSIQUES
GARNIER

« Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site <http://crm.revues.org> », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 29, 2015 – 1, p. 391-393

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0391](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0391)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPTES RENDUS DERNIÈREMENT MIS EN LIGNE SUR LE SITE

<http://crm.revues.org>

Jacques Dalarun, *Gouverner c'est servir. Essai de démocratie médiévale*, Paris, Alma, 2012, 456 p.

ISBN 978-2-36-279024-9

La Cour du Prince. Cour de France, cours d'Europe, XI^e-XV^e siècle, sous la direction de Murielle Gaude-Ferragu, Bruno Laurioux et Jacques Paviot, Paris, Champion (« Études d'histoire médiévale » 13), 2011, 671 p.

ISBN 978-2-7453-2244-9

Carlos F. Clamote Carreto, *Contez vous qui savez de nombre... Imaginaire marchand et économie du récit au Moyen Âge*, Paris, Champion (« EMA » 58), 2014, 375 p.

ISBN 978-2-7453-2599-0

Jean Froissart, *Melyador. Roman en vers de la fin du XIV^e siècle*, éd. Nathalie Bragantini-Maillard, Genève, Droz (« TLF » 616), 2012, 1973 p.

ISBN 978-2-600-01439-7

Vanessa Obry, *Et pour ce fu ainsi nommee. Linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans français en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz (« Publications romanes et françaises » 259), 2013, 466 p.

ISBN 978-2-600-01712-1

Calvin insolite. Actes du colloque de Florence (12-14 mars 2009), études réunies par Franco Giaccone, Paris, Classiques Garnier (« Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne » 76), 2012, 631 p.

ISBN 978-2-8124-0802-1

Thomas Middleton, *La Sorcière*, texte établi, traduit et annoté par Pierre Kapitaniak, Paris, Classiques Garnier (« Textes de la Renaissance » 180), Paris, 2012, 392 p.

ISBN 978-2-8124-0823-6

Blandine Perona, *Prosopopée et persona à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier (« Bibliothèque de la Renaissance » 12), 2013, 418 p.

ISBN 978-2-8124-1755-9

Les Interférences des écoles de pensée antiques dans la littérature de la Renaissance,

dir. Edward Tilson, Paris, Classiques Garnier (« Études et essais sur la Renaissance » 100), 2013, 242 p.

ISBN 978-2-8124-1031-4

Bartsch, Foerster et Cie. La première romanistique allemande et son influence en Europe, éd. Richard Trachsler, Paris, Classiques Garnier (« Rencontres » 64), 2013, 306 p.

ISBN 978-2-8124-1704-7

L'étude des fabliaux après le « Nouveau recueil complet des fabliaux », éd. Olivier Collet, Fanny Maillot et Richard Trachsler, Paris, Classiques Garnier (« Rencontres » 93), 2014, 288 p.

ISBN 978-2-8124-3067-1

Remontrances, prophéties et confessions de femmes (1575-1650), édition de Jean-Philippe Beaulieu avec la collaboration de Diane Desrosiers-Bonin et Claude La Charité, Paris, Classiques Garnier, 2014, 282 p.

ISBN 978-2-8124-2574-5

Agrippa d'Aubigné, *Œuvres, t. III. Traité des douceurs de l'affliction. À Madame*, éd. crit. de Gilbert Schrenck, Paris, Classiques Garnier (« Textes de la Renaissance » 194), 2014, 281 p.

ISBN 978-2-8124-3173-9

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime (tome I, XVI^e siècle), sous la direction d'Aurore Évain, Perry Gethner et Henriette Goldwyn, Paris, Classiques Garnier, 2014, 516 p.

ISBN 978-2-8124-2051-1

Image et images du Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Jacques Charles Lemaire, éd. Alain Goldschläger, Orléans, Paradigme (« Medievalia » 84), 2014, 186 p.

ISBN 978-2-86878-301-1

Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle, éd. Francine Wild, Arras, Artois Presses Université, 2013, 248 p.

ISBN 978-2-84832-178-3

Robert Jacob, *La grâce des juges. L'institution judiciaire et le sacré en Occident*, Paris, Presses universitaires de France, 2014, 516 p.

ISBN 978-2-13-063058-6

Intus et foris. Une catégorie de la pensée médiévale ? éd. Manuel Guay, Marie-Pascale Halary et Patrick Moran, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne (« Cultures et civilisations médiévales »), 2013, 272 p.

ISBN 978-2-84050-743-7

La rumeur au Moyen Âge. Du mépris à la manipulation (V^e-XV^e siècle), éd. Maïté Billoré et Myriam Soria, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, 351 p.

ISBN 978-2-7555-1285-6

- Maité Billoré, *De gré ou de force. L'aristocratie normande et ses ducs (1150-1259)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 448 p.
ISBN 978-2-7535-3328-8
- Georges I^{er} d'Amboise (1460-1510). *Une figure plurielle de la Renaissance*, dir. Jonathan Dumont et Laure Fagnard, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 272 p.
ISBN 978-2-7535-2772-0
- Mathieu Linlaud, *Serrures médiévales (VIII^e-XIII^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (« Archéologie et Culture »), 2014, 346 p.
ISBN 978-2-7535-2903-8
- Nicolas Offenstadt, *En place publique, Jean de Gascogne, crieur au XV^e siècle*, Paris, Stock, 2013, 272 p.
ISBN 978-2-234-06416-4
- Domenic Leo, *Images, Texts, and Marginalia in a Vows of the Peacock Manuscript (New York, Pierpont Morgan Library Ms G24)*, Leiden / Boston, Brill, 2013, 401 p.
ISBN 978-90-04-25003-1
- Jean Le Fèvre de Resson, *Les Lamentations de Matheolus*, édition critique par Tiziano Pacchiarotti, Alessandria, dell'Orso, 2010, 468 p.
ISBN 978-88-6274-215-3
- Le corps du prince. Micrologus, XXII*, Florence, Sismel / Edizioni del Galluzzo, 2014, 827 p. ISSN 1123-2560
- Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. Véronique Dasen et Jean-Michel Spieser, Florence, SISMEL / Edizioni del Galluzzo (« Micrologus' Library » 60), 2014, 537 p.
ISBN 978-88-8450-493-7
- Yolanda Plumley, *The Art of Grafted Song. Citation and Allusion in the Age of Machaut*, New York, Oxford University Press, 2013, 460 p.
ISBN 978-0-19-991508-8
- Our Lady's Lawsuits in « L'Advocacie Nostre Dame » and « La Chapelerie Nostre Dame de Baiex »*, Judith M. Davis and F. R. P. Akehurst Translators, Based on the Text Edited by Gérard Gros, Tempe (Arizona), ACMRS, 2011, 194 p.
ISBN 978-0-86698-441-6
- María Tausiet, *Urban Magic in Early Modern Spain. Abracadabra Omnipotens*, New York, Palgrave Macmillan, 2014, 272 p.
ISBN 978-1-137-35587-4
- La cour de Bourgogne et l'Europe. Le rayonnement et les limites d'un modèle culturel*, éd. Werner Paravicini, Ostfilden, Jan Thorbecke, 2013, 795 p.
ISBN 978-3-7995-7464-8