

# Classiques Garnier



## Charles d'Orléans as Vernacular Theologian

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies

2015 - 1, n° 29. varia

*Auteur:* Haley (Gabriel)

**Résumé:** La poésie anglaise de Charles d'Orléans s'inspire du langage de la solitude religieuse dans le but de suggérer une piste d'innovation poétique ; en dernière analyse, elle rejette toutefois la possibilité d'une esthétique de la poésie contemplative. Intégrer Charles d'Orléans à l'étude de la théologie vernaculaire permet d'envisager de nouveaux contextes pour la poésie du Duc et de - comprendre comment la spéculation théologique peut engendrer une pratique formelle et esthétique.

**Pages:** 235 à 261

**ISBN:** 978-2-8124-4803-4

**ISSN:** 2115-6360

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0235

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Collection / Revue:** Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies, n° 29

**Date de parution:** 24/06/2015

**Année d'édition:** 2015

**Langue:** Anglais

[Afficher en ligne](#)