



Charles d'Orléans as Vernacular Theologian

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2015 - 1, n° 29. varia

Auteur : Haley (Gabriel)

Résumé : La poésie anglaise de Charles d'Orléans s'inspire du langage de la solitude religieuse dans le but de suggérer une piste d'innovation poétique ; en dernière analyse, elle rejette toutefois la possibilité d'une esthétique de la poétique contemplative. Intégrer Charles d'Orléans à l'étude de la théologie vernaculaire permet d'envisager de nouveaux contextes pour la poésie du Duc et de - comprendre comment la spéculation théologique peut engendrer une pratique formelle et esthétique.

Pages : 235 à 261

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812448041

ISBN : 978-2-8124-4804-1

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4804-1.p.0235

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/07/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)