

Classiques Garnier



Du modèle à la mode

Science et expérience dans le *Champion des Dames* de Martin Le Franc

Type de publication: Article de revue

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2014 - 1, n° 27. *varia*

Auteur: Fritz (Jean-Marie)

Résumé: Dans un passage célèbre de son *Champion des Dames*, Martin Le Franc émet un jugement original sur la musique de son temps, en ce qu'il tourne le dos à la traditionnelle *laudatio temporis acti*. Le monde va peut-être mal, nous dit en substance Martin, mais la musique contemporaine est extraordinaire de créativité, de nouveautés et de surprises. Ainsi, les musiciens de la génération de Jean sans Peur ne sont plus à la mode sous Philippe le Bon, où triomphent Dufay et Binchois ; la musique n'est donc pas un art immobile ; les modèles ne sont posés que pour être dépassés. Et ces autorités du moment sont elles-mêmes fragiles, comme le montre le succès des jongleurs aveugles de la cour de Philippe le Bon. Seul compte l'effet produit sur l'auditoire : vérité d'une performance et d'une expérience en lieu et place de l'autorité d'un modèle. Cette valorisation du nouveau s'inscrit dans une conception de l'histoire qui est en partie déjà humaniste ou, du moins, qui n'est plus tout à fait médiévale.

Pages: 123 à 137

ISBN: 978-2-8124-3515-7

ISSN: 2115-6360

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3516-4.p.0123

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies, n° 27

Date de parution: 30/01/2015

Dernière édition: 2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)