



Visible/lisible

Stratégies verbo-visuelles dans *La Femme 100 têtes* de Max Ernst

Revue : [Cahiers de littérature française, n° 18. Paroles et images](#)

Array

Array

Résumé : Dans le contexte de la tradition du livre d'artiste, résultat de la refonte radicale du rapport texte-image au sein des avant-gardes, *La Femme 100 têtes* – le premier roman de collage de Max Ernst – surmonte le schéma associatif entre image et texte poétique du modèle à quatre mains typique des livres surréalistes. À partir de l'analyse de la relation entre le matériel iconographique et textuel, cet essai se propose de reconstruire les stratégies narratives en action dans l'œuvre d'Ernst.

Nombre de pages : 122

ISBN : 978-2-406-10062-1

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0037

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Livre d'artiste, livre surréaliste, roman, collage, feuilleton, illustration, narrativité

[Afficher en ligne](#)