



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de littérature française*, n° 18, *Paroles et images*,  
p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Jacques DÜRRENMATT et Elio GRAZIOLI Avant-propos . . . . .	9
Roberta MARONCELLI et Marisa VERNA Rimbaud et son « fidèle trio ». Histoire d'une disparition graphique . . . . .	11
Andrea ZUCCHINALI Visible/lisible. Stratégies verbo-visuelles dans <i>La Femme 100 têtes</i> de Max Ernst . . . . .	37
Elio GRAZIOLI Picasso et l'écriture automatique . . . . .	49
Maria Elena MINUTO Marcel Broodthaers. Écrivain d'images . . . . .	55
Edoardo CAGNAN La première adaptation cinématographique d'Ousmane Sembène. Entre négritude et ethnographie . . . . .	71
Karine GERMONI Les ponctuations verbales de l'image dans l'œuvre filmique tardive de Samuel Beckett . . . . .	93
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	109
Sommaire des précédents <i>Cahiers</i> . . . . .	115