



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de littérature française*, n° 18, *Paroles et images*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Jacques DÜRRENMATT et Elio GRAZIOLI Avant-propos	9
Roberta MARONCELLI et Marisa VERNA Rimbaud et son « fidèle trio ». Histoire d'une disparition graphique	11
Andrea ZUCCHINALI Visible/lisible. Stratégies verbo-visuelles dans <i>La Femme 100 têtes</i> de Max Ernst	37
Elio GRAZIOLI Picasso et l'écriture automatique	49
Maria Elena MINUTO Marcel Broodthaers. Écrivain d'images	55
Edoardo CAGNAN La première adaptation cinématographique d'Ousmane Sembène. Entre négritude et ethnographie	71
Karine GERMONI Les ponctuations verbales de l'image dans l'œuvre filmique tardive de Samuel Beckett	93
Résumés et présentations des auteurs	109
Sommaire des précédents <i>Cahiers</i>	115