



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire des précédents *Cahiers* », *Cahiers de littérature française*, n°  
18, *Paroles et images*, p. 115-122

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0115)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE DES PRÉCÉDENTS *CAHIERS*

### I

*Sujets divers*  
janvier 2005

Sophie BASCH : Du cabinet de curiosités au pays des jouets. Pantins et objets animés dans quelques récits du XX<sup>e</sup> siècle. Mariolina BERTINI : Balarouth : Balzac portraitiste en 1822. Alberto CASTOLDI : Les momies, cadavres exquis. Guy DUCREY : *Cléopâtre* de Victorien Sardou (1890). Déroute du drame et triomphe du spectaculaire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Franco FIORENTINO : Province, mondanité, cohabitation. Note sur l'espace romanesque chez Balzac. Anna Maria SCAIOLA : Le comte de Carabas et l'Ogre feudataire. Hélène VÉDRINE : Le fard et l'habit d'encre. Le poète-histrion dans l'ombre d'Hamlet. Fabrice WILHELM : Lucien de Rubempré, objet d'envie.

### II

*Rimbaud*  
dirigé par André Guyaux – octobre 2005

Marco VIGNOLO GARGINI : Le poète de sept ans. Yann MORTELETTE : La lettre du 15 mai et les « seconds romantiques ». André GUYAUX : *Voyelles*, virgules et points-virgules. Sandro GUGLIERMETTO : Rimbaud, la chanson, la musique, le théâtre, l'opéra. Yves REBOUL : De Hugo et d'une

critique rimbaldienne. Éric MARTY : Rimbaud et l'adieu au politique. Jean-Luc STEINMETZ : Phases d'un délire. Claude-Pierre PÉREZ : *Baou*. Mario MATUCCI : Le Rimbaud de Soffici. Mario RICHTER : Diego Valeri face à Rimbaud. Olivier BIVORT : Pasolini sous le signe de Rimbaud.

## III

*Le texte cruel*

dirigé par Franca Franchi – juin 2006

Alberto CASTOLDI : L'espace cruel. Michel DELON : Cœurs mangés. Cruauté et ironie au tournant des Lumières. Franca FRANCHI : Dans la chair et sur la peau : l'écriture de la modernité. Marina GALLETTI : Georges Bataille ou la littérature comme « exercice de cruauté ». Georges BATAILLE : [*Gilles de Rais*], texte établi par Marina Galletti. *Rapport de M. Georges Bataille, élève de l'École des chartes, au sujet de ses travaux pendant son séjour à la Maison de l'Institut de France à Londres*, texte établi par Marina Galletti. André GUYAUX : Baudelaire, « cruel avec infiniment de sensibilité ». Liana NISSIM : L'écriture de la cruauté dans le roman africain francophone. Jean DE PALACIO : Un brellan de tortionnaires (Émile Goudeau, Laurent Tailhade, Léon Bloy). Paolo TORTONESE : Théophile Gautier et le déclin de la sympathie esthétique.

## IV

*Racine*

dirigé par Gabriella Violato  
et Franco Fiorentino – octobre 2006

Gabriella VIOLATO : Scènes de « première vue » dans le théâtre tragique de Racine. L'exemple d'*Andromaque*. Alain GÉNETIOT : Lyrisme galant et amour tragique chez Racine. Benedetta PAPASOGLI : Racine. Mémoire et langage. John CAMPBELL : Du bon usage de la crainte. Alberto BERETTA

ANGUISSOLA : Le texte caché racinien : doutes et hypothèses. Fabrice WILHELM : Néron ou la tyrannie du remords. Delia GAMBELLI : *Bérénice* ou *Les Amants magnifiques*. Les transports furtifs d'une pièce faite de rien. Solange M. GUÉNOUN : *Bérénice* 2006. De l'infâme judéenne-palestiniennne à l'illustre de la Comédie-Française. Francesco FIORENTINO : La tragédie de la communication. Lecture de *Bérénice*. Flavia MARIOTTI : *L'aidolon* d'Iphigénie. À propos d'une source possible de Racine. Ronald W. TOBIN : Le secret de *Phèdre*. Fabrice PREYAT : Racine et Perrault devant la conversion de la littérature officielle. Institutions, stratégies, trajectoires. Georges FORESTIER : Désavouer *Bérénice* mais attaquer la *Judith* de Boyer ? Sur quelques prétendues contradictions du Racine dévot des dernières années.

## V

*Ballons et regards d'en haut*

dirigé par Michel Delon

et Jean-Marie Goulemot – juin 2007

Shane AGIN : Le public des ascensions en montgolfière et la démocratisation de la science au XVIII<sup>e</sup> siècle. Wilda ANDERSON : Vol au-dessus d'un paradigme nouveau. Alberto CASTOLDI : Avatars de Montgolfier. Michel DELON : Transports aériens. Franca FRANCHI : Ballons célibataires. Jean M. GOULEMOT : Montgolfières, arts graphiques et arts décoratifs. Didier MASSEAU : L'invention de la machine aérostatique, la mise en scène de nouveaux discours. Catriona SETH : Envols en vers. Jean-Jacques TATIN-GOURIER : La difficile régulation d'une chronique des ascensions de montgolfières dans *Le Journal politique de Bruxelles* en 1784. Gabriel-Robert THIBAUT : Bernardin de Saint-Pierre et les aéronefs : poésie de l'écrivain et poésie de l'ingénieur.

## VI

*Image et pathologie au XIX<sup>e</sup> siècle*

dirigé par Paolo Tortonese – janvier 2008

Jean-Louis CABANÈS : Psychologie, histoire, esthétique les hallucinations à l'entrecroisement des discours. Anne GEISLER-SZMULEWICZ : Le Pygmalionisme comme pathologie. Sandra JANSSEN : Hallucinations factices : psycho(patho)logie de l'imagination et procédés littéraires dans *La Tentation de saint Antoine*. Martine LAVAUD : Le créateur et le médecin : psychopathologie de l'homme de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle. Bertrand MARQUER : Charcot et Rubens : l'art de la clinique. Dominique PETY : La folie du collectionneur. Paolo TORTONESE : Drogue, morale et morphologie : questions autour de Gautier et de Baudelaire.

## VII-VIII

*Décadents méconnus*dirigé par Guy Ducrey  
et Héléne Védrine – mars 2009

Aurélia CERVONI : *Le Pavillon* d'Henry J.-M. Levey. Maria Benedetta COLLINI : Robert de Montesquiou, une interprétation décadente de la mythologie. Mariagiulia LONGHI : Octave Uzanne (1851-1931), « un esprit moderne ». Simonetta VALENTI : Camille Mauclair sous le signe de la décadence. Jean DE PALACIO : Dubut de Laforest, « docteur en médecine sociale » et historien de la décadence. Nathalie PRINCE : Gaston Danville. Guy DUCREY : Jane de La Vaudère, la science et le sang. Olivier BIVORT : *Lutèce* et les petits décadents.

## IX-X

*Morale de Proust*

dirigé par Antoine Compagnon  
et Mariolina Bertini – octobre 2010

Francesco ORLANDO : Logique fausse et vain prestige : une lettre de Monsieur de Charlus. Philippe CHARDIN : Amoralités proustiennes. Jacques DUBOIS : Logiques biscornues et sociologies imprévisibles. Jon ELSTER : L'aveuglement volontaire chez Proust. Edward HUGUES : Perspectives sur la culture populaire dans l'œuvre de Proust. Joshua LANDY : « Un égoïsme utilisable pour autrui » : le statut normatif de l'auto-description chez Proust. Daniela DE AGOSTINI : Les repentirs proustiens. Remords, rédemption et écriture. Sara GUINDANI : Banalité du bien. Le Chiasme moral chez Proust. Maya LAVAULT : Histoires de crimes proustiens. Mireille NATUREL : Les mauvais sujets. Eleonora SPARVOLI : Syndrome mélancolique et dérèglement moral chez les amoureux proustiens. Elisabeth LADENSON : Proust, Balzac, et la morale publique. Luca PIETROMARCHI : À propos de Proust et Baudelaire. Mariolina BERTINI : Moralité de la lecture : de la vision pédagogique de Ruskin à la complicité proustienne. Anna Isabella SQUARZINA : Le « caractère divin de la beauté ». Autour d'une lettre inédite de Bergson à Proust.

## XI

*Largesse de Casanova*

dirigé par Michel Delon – octobre 2011

Raphaëlle BRIN : « Tout dire » ? Casanova et la sélection des souvenirs. Elisabetta DE TONI : Casanova, le plaisir de la dépense. Guillaume SIMIAND : « J'ai pris pour précepteur de morale [...] celui qui m'a le plus deviné » : Casanova disciple d'Horace. Séverine DENIEUL : Du beau parleur occasionnel au conteur professionnel : la conversation dans

*l'Histoire de ma vie* de Casanova. Cyril FRANCÈS : Pouvoir et frivolité : la mise en scène de la parole royale dans *l'Histoire de ma vie*. Gérard LAHOUATI : Envie de duel. Jean-Cristophe IGALENS : Casanova et l'onanisme : limites de la surveillance, apologie de la dépense.

## XII

*Sabbat*

dirigé par Jean de Palacio – octobre 2012

Nicole JACQUES-LEFÈVRE : Dramaturgies du sabbat. Réflexions sur l'évolution des représentations de « l'assemblée des sorciers » (IX<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Sabina MAGLIOCCO : Aradia et le sabbat des sorcières. Archéologie d'une légende. Michela GARDINI : Les métamorphoses du sabbat à la *fin de siècle*. Marie-France DAVID-DE PALACIO : Figurations de la parole incantatoire dans les scènes de sabbat à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Guy DUCREY : Sabbats d'Autriche. La sorcière moderne de Hermann Bahr (1909). Jean DE PALACIO : Note sur un sabbat en images : sur la suite *Hexensabbat* (1922) de Paul Bürck.

## XIII

*Diderot, la pensée et le corps*

dirigé par Gianni Iotti – décembre 2013

Alberto CASTOLDI : Le savoir des émotions. Jacqueline LICHTENSTEIN : Qu'est-ce que le moi ? Portrait et autoportrait dans les *Salons*. Michel DELON : Le sentiment de la chair. Letizia NORCI CAGIANO : Diderot 1765 : le jeu de la chair et du marbre. Pierre FRANTZ : La Pantomime, du corps à la poésie. Gianni IOTTI : Le récit du corps. Jean-Claude BONNET : Un curieux testament : les *Éléments de physiologie*.

## XIV

*L'imaginaire des saintes*

dirigé par Benedetta Papasogli – septembre 2015

Christian BELIN : « Un feu qui rafraîchit » : l'impermanence des images chez Thérèse d'Avila. Marion DE LENCQUESAING : Jeanne de Chantal, une spirituelle sans images ? Benedetta PAPASOGLI : Marie de l'Incarnation : le glaive et le feu. Flavia MARIOTTI : Voile et secret dans les écrits de Mère Agnès Arnauld. Franca FRANCHI : Mystique du Néant. Barbara PIQUÉ : La négation : un imaginaire dans l'œuvre de Madame Guyon.

## XV

*Échos des doctrines gnostiques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*

dirigé par Valerio Magrelli – décembre 2016

Isabella ADINOLFI : La connaissance qui sauve : Simone Weil et la révélation gréco-chrétienne. Yves BONNEFOY : La poésie et la gnose. Alberto CASTOLDI : Connaissance par la chute. Flavio CUNIBERTO : À la recherche du Centre : le Pays Caché d'Yves Bonnefoy. François LALLIER : De quelques traits gnostiques dans la poésie de Mallarmé. Valerio MAGRELLI : De quelques possibles résonances gnostiques chez Paul Valéry. Antonio PRETE : Dans *Les Fleurs du mal* : la chute et la lumière de l'outre-temps. Francesco ZAMBON : Fernando Pessoa : le Roi des Failles et l'Outre-Dieu.



## XVI

*Adjectif Baudelaire*

dirigé par André Guyaux

et Luca Pietromarchi – décembre 2017

Alberto CASTOLDI : Baudelaire rêveur. Aurélia CERVONI : Baudelaire lycanthrope. Franca FRANCHI : Baudelaire misogyne. André GUYAUX : Baudelaire baroque. Patrizia LOMBARDO : Baudelaire nocturne. Luca PIETROMARCHI : Baudelaire sommeillant. Andrea SCHELLINO : Baudelaire condamné. Jean-Luc STEINMETZ : Baudelaire incompris.

## XVII

*Littérature et magnétisme*

dirigé par Pierre Glaudes

et Francesca Pagani – décembre 2018

Vincenzo DE SANTIS : Mysticisme illuministe et magnétisme animal. Louis-Claude de Saint-Martin juge de Franz Anton Mesmer. Francesca PAGANI : Un roman pour servir à l'histoire du magnétisme. *Le Magnétiseur amoureux* de Villers à Puysegur. Julie ANSELMINI : Un merveilleux scientifique à triple fond. Imaginaires du magnétisme dans l'œuvre d'Alexandre Dumas. Anne ORSET : Portrait de l'artiste en magnétiseur. Transferts d'influence dans le roman de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Émilie SERMANDIRAS : Barbey et le somnambulisme. Le cas d'*Un Prêtre marié*. Franca FRANCHI : Avatars du mesmérisme.