



Rimbaud et son « fidèle trio »

Histoire d'une disparition graphique

Revue : [Cahiers de littérature française, n° 18. Paroles et images](#)

Array

Array

Résumé : Entre 1870 et 1888, dans les lettres et croquis de sa correspondance, Rimbaud apparaît comme un éternel voyageur. Les lieux de ses errances varient (campagne, ville, lieux imaginaires), tout comme la représentation que Verlaine, Delahaye et Nouveau se font de lui. Bien que les croquis le figent dans la mémoire de ses amis, la figure de Rimbaud, en passant du réel à l'imaginaire, se dissout et devient, par son absence, le symbole même de l'espace.

Nombre de pages : 122

ISBN : 978-2-406-10062-1

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0011

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Rimbaud, Verlaine, Delahaye, nouveau, correspondance, croquis, espace, absence

[Afficher en ligne](#)