



Rimbaud et son « fidèle trio »

Histoire d'une disparition graphique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de littérature française, n° 18. Paroles et images](#)

Auteurs : Verna (Marisa), Maroncelli (Roberta)

Résumé : Entre 1870 et 1888, dans les lettres et croquis de sa correspondance, Rimbaud apparaît comme un éternel voyageur. Les lieux de ses errances varient (campagne, ville, lieux imaginaires), tout comme la représentation que Verlaine, Delahaye et Nouveau se font de lui. Bien que les croquis le figent dans la mémoire de ses amis, la figure de Rimbaud, en passant du réel à l'imaginaire, se dissout et devient, par son absence, le symbole même de l'espace.

Pages : 11 à 35

Revue : [Cahiers de littérature française](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100621

ISBN : 978-2-406-10062-1

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0011

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Rimbaud, Verlaine, Delahaye, nouveau, correspondance, croquis, espace, absence

[Afficher en ligne](#)