



Picasso et l'écriture automatique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de littérature française, n° 18. Paroles et images](#)

Auteur : Grazioli (Elio)

Résumé : En raison de circonstances existentielles difficiles, Picasso connaît une crise de création en 1935 ; il arrête donc la production visuelle et se consacre plutôt à l'écriture. Il en profite pour tester l'hypothèse centrale de la dictée surréaliste, ou écriture automatique. Mais Picasso s'intéresse à la relation avec la réalité et non à la surréalité. Alors, quelles sont les implications de son automatisme ? D'autre part, l'automatisme est-il une clé possible de la relation entre visuel et verbal ?

Pages : 49 à 54

Revue : [Cahiers de littérature française](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100621

ISBN : 978-2-406-10062-1

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Picasso, Leiris, écriture automatique, surréalisme, automatisme, 1935, médium

Article de revue : [Précédent](#) 5/10 [Suivant](#)