



Les ponctuations verbales de l'image dans l'œuvre filmique tardive de Samuel Beckett

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de littérature française, n° 18. Paroles et images](#)

Auteur : Germoni (Karine)

Résumé : Nous étudions les ponctuations verbales de l'image, entendues au sens subjectif et objectif, dans *Trio du fantôme* et *...que nuages...*, deux téléfilms de Beckett écrits en anglais, respectivement en 1975 et 1976, et traduits en français par Édith Fournier. Beckett y confronte, avec humour ou ironie, les limites du langage et de l'image, tout en repensant leurs rapports, faits de « perforations » réciproques, le ponctuant pouvant se faire le ponctué, ce qui ne se fait pas sans ambiguïté ou ambivalence.

Pages : 93 à 108

Revue : [Cahiers de littérature française](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100621

ISBN : 978-2-406-10062-1

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Image, film, télévisuel, force, faiblesse, pouvoir

[Afficher en ligne](#)