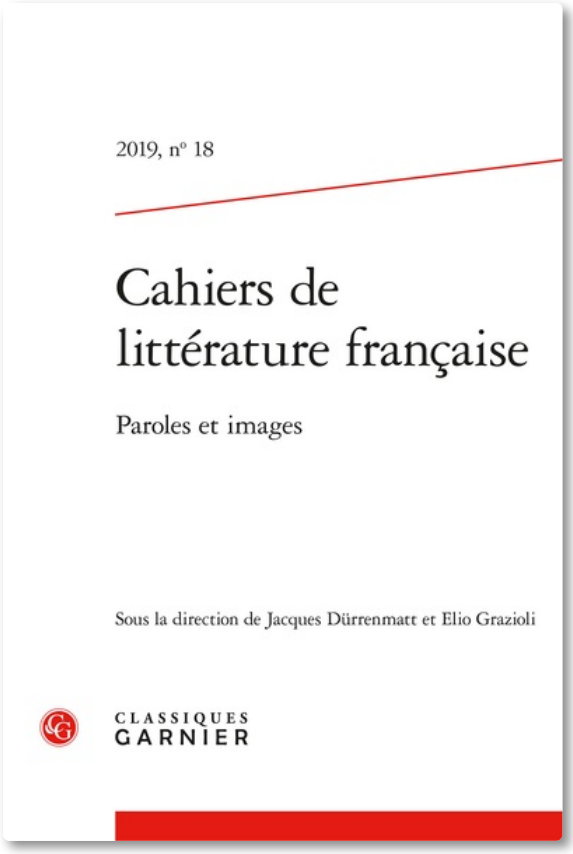

La première adaptation cinématographique d'Ousmane Sembène

Entre négritude et ethnographie

Type de publication : Article de revue

Revue : Cahiers de littérature française, n° 18. Paroles et images

Auteur : Cagnan (Edoardo)

Résumé : Cet article ne propose pas d'aborder la question de l'adaptation cinématographique du point de vue de la fidélité ou de celui de la transposition sémiotique, mais plutôt de l'envisager en tant que discours. En situant dans leur contexte d'apparition spécifique des aspects divers des œuvres, tels que les titres, la langue, le style et le contenu, on comprend que chaque champ artistique impose une énonciation particulière qui contrait Sembène, romancier-cinéaste, à se repositionner.

Pages : 71 à 91

Revue : Cahiers de littérature française

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100621

ISBN : 978-2-406-10062-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10062-1.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ousmane Sembène, francophonie, littérature africaine, négritude, ethnographie, adaptation cinématographique, analyse du discours

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier