



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de littérature française*, n° 22, 2023, *Déclinaisons du risque : pour une archéologie des imaginaires littéraires des xx^e et xxi^e siècles*, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16083-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16083-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Franca BRUERA, Anne DUPRAT,
Franca FRANCHI, Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN
Avant-propos / *Foreword* 9

Alessandra FERRARO et Valeria SPERTI
Défis et risques de la photoautobiographie contemporaine en France /
Challenges and risks of contemporary photoautobiography in France 13

Nunzia PALMIERI
Le risque d'être mère. Une comparaison entre
deux générations de femmes écrivaines /
*The risk of being a mother. A comparison between
two generations of women writers* 35

Franca BRUERA
« A-t-on le droit de sacrifier des individus
à l'avenir de la collectivité ? ».
La prise de risque de la parole chez Simone de Beauvoir /
*"Do we have the right to sacrifice individuals for the future of the
community?" The risk-taking of speech in Simone de Beauvoir* 47

Valeria MARINO
Performer le risque. Katalin Molnar et le « moi-virus » /
Performing the risk. Katalin Molnar and the "moi-virus" 61

Giacomo RACCIS
Le risque de l'histoire et le besoin de bonheur.
La mischia de Valentina Maini /
The risk of history and the need for happiness.
La mischia by Valentina Maini 79

Samuel HOLMERTZ

L'économie du risque à l'épreuve de l'acte gratuit

dans *Les Caves du Vatican* d'André Gide /

The economy of risk put to the test of the gratuitous act

in *André Gide's Les Caves du Vatican* 101

Francesca QUEY

Au risque de trop s'y risquer, l'écriture à l'épreuve de la

désintégration. Les manuscrits mescaliniens d'Henri Michaux /

At the risk of going too far, writing under the test of disintegration.

The Mescalian Manuscripts of Henri Michaux 121

Alessandro GROSSO

Le risque de représailles. Jean-Benoît Puech et Éric Chevillard

face aux répercussions interpersonnelles de l'écriture /

The risk of reprisals. Jean-Benoît Puech and Éric Chevillard

face the interpersonal implications of writing 147

Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN

Destin et hasard dans *Gun Island* d'Amitav Ghosh (2019).

Une fable pour une ère de chaos et de risques climatiques /

Destiny and chance in Amitav Ghosh's Gun Island (2019).

A narrative fable for an era of chaos and of climate risks 173

Franca FRANCHI

Le naufrage de la notion d'*imitatio naturae*.

Les migrations de l'imaginaire du jardin /

The collapse of the notion of imitatio naturae.

The migrations of the imaginary of the garden 191

Résumés et présentation des auteurs 211

Sommaire des précédents *Cahiers* 221