



## Le naufrage de la notion d'*imitatio naturae*

Les migrations de l'imaginaire du jardin

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de littérature française](#)

2023, n° 22. [Déclinaisons du risque : pour une archéologie des imaginaires littéraires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles](#)

Auteur : Franchi (Franca)

Résumé : L'essai analyse le naufrage du concept d'*imitatio naturae* dans la culture littéraire et visuelle depuis le XVII<sup>e</sup> jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. D'où l'articulation de l'étude dans son développement : « L'intellectuel-jardinier en tant que funambule », « L'intellectuel-jardinier voyageant dans les plis de la nature », « L'aventure littéraire du vagabondage dans la nature », « Le jardin en tant que mise en abyme de l'"intérieur" », « Le jardin : lieu du risque et de la passion fatale », « Le jardin-monde ».

Pages : 191 à 210

Revue : [Cahiers de littérature française](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406160830

ISBN : 978-2-406-16083-0

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16083-0.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/01/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : nature-jardin-paysage, risque, *Carte du Pays du Tendre*, Denis Diderot, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Guy de Maupassant, Émile Zola, Octave Mirbeau, Gilles Clément

[Afficher en ligne](#)